

۱۹۴۳ء

ک

# معیاری غزلیں

اور  
تطبیقیں

ادارہ

ہندوستانی پبلشرز

دلی

قیمت ایک روپیہ

فردی شمس

طبع اول

سول ایجنٹس

نکارستان آئینی اردو بازار - دلی

ہندوستانی پبلشرز دلی

نے دیال پرنٹنگ پریس دلی میں چھپوا کر شائع کیا



۱۹۴۳ء

کی

# معیاری غزلیں

اور

# نظمیں

ادارہ

ہندوستانی پبلشرز

دہلی



# اعمال نامہ

جس میں نہ صرف ملک ہند کی سو سالہ تاریخ ہی درج ہے بلکہ ہماری معاشرتی زندگی کی  
تصویر، اقتصادیات کے سمندر کا مد و جزر سیاست کے پرسکون سمندر میں محبت کے پیدا  
کئے ہوئے طوفان شعر و ادب کی لطیف چھیر چھاڑ۔ نظام حکومت پر بے لاگ اور حقیقی تنقید  
بھی کوئی ہوئی ہے۔ جو سرسید رضا علی سی۔ بی۔ کے۔ ٹی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ اے کی  
خود نوشت سوانح حیات ہے

قیمت مجلد آٹھ روپے (۸)

## ۱۲۳ء کی منتخب غزلیں

جس میں مندرجہ ذیل شعرا شریک ہیں

افز لکھنوی۔ اہسان دانش۔ علی اختر۔ حاشا اختر۔ اختر شیرانی۔ اختر انصاری۔ آرزو لکھنوی۔  
انہارا اپوری۔ آسن لکھنوی۔ بہزاد لکھنوی۔ تاباں۔ تابش شائب لکھنوی۔ جذبی۔ جگر مراد آبادی۔  
حبیبی۔ جوش ملیح آبادی۔ حزیں حفیظ جالندھری۔ حسرت۔ خمار۔ روش۔ زار۔ ساغر۔ سائل دہلوی  
تھر۔ سرخون۔ بہا۔ سیلاب الہ آبادی۔ شعری ٹیکل صفیہ شمیم۔ صابر صغنی۔ ضیا۔ طائب۔ ظفر علی خاں  
عزیز۔ فراق بیگم۔ گوہر۔ ماہر۔ مجاز۔ منور۔ نازاں۔ نجم بخش۔ احمد ندیم قاسمی۔ نوح۔ ہمال۔ دہلی  
دعوت۔ یگانہ۔

قیمت ایک روپیہ

ہندوستانی پبلشرز دلی



# ۳۳ء کی معیاری غزلیں اور نظمیں

اس سال ہم نے ایک اور قدم اٹھایا ہے اور وہ معیاری نظموں کا اضافہ ہے۔ جو غزلوں کے ساتھ ہی شائع ہو رہی ہیں۔ بدلتے ہوئے زمانہ کے ساتھ ماحول کا بولتا ہوا عکس لئے آپ کے سامنے ہندوستان کے مشاہیر شعرا جمع ہیں۔

احساس کی شدت اور وقت کے ساتھ دوڑنے میں آپ کو اسیں کہیں کہیں آتشیں نغمے بھی نظریں سنائیں گی اور کہیں کہیں شبی الفاظ ٹپکنی ہوئی روح کو سکون پہنچاتے ہوئے بھی ملیں گے۔ جہیں اہل اعتراف ہے کہ کچھ نئے مشاہدے اور احساسات رہ بھی گئے ہیں۔ جن کو ہم اگلے سال کی صفحہ میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر سکیں گے۔

جہاں تک ہو سکا ہے۔ نئے اور پُرانے شاعروں کے بدلتے ہوئے رجحانات اور وقت ماحول کی صحیح عکاسی کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے جس گوشے سے بھی زندگی کو مدح پرور پیام ملے۔ اب ہم ان پیامات کو ان احساسات و تغیرات کو اہل نظر۔ اہل دل اور اہل ادب حضرات کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

گر قبول اقتدر ہے عز و شرف

ادارہ



# معیاری غزلیں

## فہرست

۲۵	شاہد عارفی	۲۲	۴	جعفر علی خان اثر لکھنوی	۱
۲۶	شعری بھوپالی	۲۳	۵	اختر شیرانی	۲
۲۸	صابر دہلوی	۲۴	۶	علی اختر	۳
۲۹	صیار الاسلام	۲۵	۷	جانشان اختر	۴
۳۰	عرش مسیانی	۲۶	۸	اختر انصاری	۵
۳۱	فراق گورکھپوری	۲۷	۹	بہل آبادی	۶
۳۳	فرحت کانپوری	۲۸	۱۰	تاجور نجیب آبادی	۷
۳۵	فیض چنپانوی	۲۹	۱۱	تالش دہلوی	۸
۳۶	کیفی دہلوی	۳۰	۱۲	سعید حسن جذبی	۹
۳۷	گوہر دہلوی	۳۱	۱۳	جگمoad آبادی	۱۰
۳۸	ماہر القادری	۳۲	۱۴	حبیب مانک پوری	۱۱
۳۹	محباز	۳۳	۱۵	جوش شاہ آبادی	۱۲
۴۱	ناز ان لطیف دہلوی	۳۴	۱۶	جوش مسیانی	۱۳
۴۲	نخشب جارجی	۳۵	۱۷	حسرت موہانی	۱۴
۴۳	احمد ندیم قاسمی	۳۶	۱۸	وڈیر حسن حسن	۱۵
۴۵	ہمال سیوہاروی	۳۷	۱۹	حفیظ جالندھری	۱۶
۴۷	نیاز فتح پوری	۳۸	۲۰	حیرت شکوی	۱۷
۴۸	دامق بی۔ اے	۳۹	۲۱	خمار بارہ بنگوی	۱۸
۴۹	رضا علی وحشت	۴۰	۲۲	ن۔ م۔ راشد	۱۹
۵۰	دھرمپال وفا	۴۱	۲۳	کنور ہندرسنگھ بیدی سحر	۲۰
.		.	۲۴	آغا سرخوش قزلباش	۲۱



# معیاری نظمیں

## فہرست

۵۳	جعفر علی خان اثر کہنوی	کنول کا پھول	۵۳
۵۵	احسان دانش	دلزلے کے دیوتا سے	۵۴
۵۸	اقتشام حسین	شہرت	۵۵
۵۹	احسن بیچوندوی	مولانا کی قیام گاہ	۵۶
۶۰	علی اختر	غلامی	۵۷
۶۲	اختر شیرانی	اچڑے ہوئے پائیں بان میں	۵۸
۶۵	جانشیر اختر	میرا چراغ	۵۹
۶۶	اختر انصاری	ایک صد بارہ	۶۰
۶۹	اختر الایمان	گوشش	۶۱
۷۰	سعید احسن جیلانی	آزار	۶۲
۷۱	حکمراد آبادی	قحط بنگال	۶۳
۷۲	جوش ملیح آبادی	رہائش دہلی	۶۴
۷۴	جواد زیدی	ربو علی	۶۵
۷۷	روش صدیقی	سید اکبر	۶۶
۷۸	آغا سرخوش قزلباش	نفرست	۶۷
۸۱	شاد دعا فی	بہار و قدر	۶۸
۸۳	غیاث الدین سلام	نغمہ نگار	۶۹
۸۵	فراق گورکھپوری	بہار بھارہ	۷۰
۸۶	فیض احمد فیض	تخصیر	۷۱
۸۷	فیض جہانگیری	کتاب	۷۲
۹۱	کیفی دہلوی	نہے میں ایک سبق	۷۳
۹۲	ماہر الفتاوری	نامہ	۷۴
۹۳	مجاز	عبادت	۷۵
۹۴	مخدوم محمد الدین	جنگ آزادی	۷۶
۹۶	مہر اجی	بلوہ سکوس	۷۷
۹۸	منشی جارجی	نرک برسم وراہ	۷۸
۱۰۰	احمد ندیم قاسمی	چورنگی	۷۹
۱۰۲	نبیل سیو یاروی	رزم و زنجی	۸۰
۱۰۳	واہبی بی	سنبھائے گفتی	



# غزل

مبارک رہے تم کو خوابوں کی دنیا  
 تبتلاؤں میں دکھائی ہے تو، لیکن  
 نیا آسماں ہے۔ ستارے نئے ہیں  
 بہارِ مجسمِ خردماں گل افشان  
 ستارے چڑلائے یارب کہل سے  
 کوئی حل کرے کیا معما عے ہستی  
 تکلم سے بڑھ کر خموشی نے لوٹی  
 فقط دیدہ پاک ہیں کے لئے ہے  
 ہوئی اپنے ہی خون میں غرقِ کھر  
 جو پائندہ ہوگی محبت سے ہوگی  
 مجھے چاہئے فطرابوں کی دنیا  
 سمجھ ان کو نازک حجابوں کی دنیا  
 کبھی دیکھ تو ہم خرابوں کی دنیا  
 ارے تو بہ ہنکے شبابوں کی دنیا  
 کسی ماہ پیکر کے خوابوں کی دنیا  
 حجابوں کے اندر حجابوں کی دنیا  
 محبت کے حاضر جوابوں کی دنیا  
 محبت کے معصوم خوابوں کی دنیا  
 تعیش کی دنیا، شرابوں کی دنیا  
 یہ دنیا کہ ہے فطرابوں کی دنیا

اثر شوزِ تارِ غم و زغن سے ہے بالا  
 بلند آشیانہ عجابوں کی دنیا

اثر: لکھنوی



# ۵ غزل

جھنڈے گڑے ہیں باغ میں بہار کے      قربان جاؤں رحمت پروردگار کے  
گلشن میں چند راتیں خوشی کی گزار کے      ابر رواں کیساتھ گئے دن بہار کے

وہ رنگ اب کہاں چمن روزگار کے

بیل کے نغمے ہیں نہ ترانے بہار کے

رسوائی کے دن آئے کسی مگیار کے      آنے لگے سلام چمن سے بہار کے

بیتاب و لولے ہیں ترے انتظار کے      آجے مری بہار دن آئے بہار کے

ایر سی میں برقِ حسین لہلہا اٹھی

یا آگئے وہ سامنے گیسو سنوار کے

اے ابرے سنبھال کہ ہم ہاتھ سے چلے      اے توبہ الوداع کہ دن آئے بہار کے

بانگوں پہ جھوم جھوم کے بادل نہیں اٹھے      گیسو بکھر رہے ہیں عروس بہار کے

آؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی      لگتے ہیں روزِ روز کہاں دن بہار کے

اختر کسی کے گھر سے اس انداز سے چلے

جیسے گزار آئے ہوں سب دن بہار کے

اختر شیرانی



## غزل

دل کی نبضیں نوکِ خنجر سے کوئی چھوتا نہیں  
 یہ حدیثِ اُرزو ہے اسے نگارِ نکستہ چیں  
 اس تکلف سے پلائی راتِ ساقی نے شراب  
 جھکنے والی تھی مے قدموں پہ گردوں کی جبین  
 کون سمجھے گا جہانِ آب و گل میں رازِ شوق  
 آسمانوں سے اُدھر آباد ہے میری زمین  
 ربطِ مرگ و زندگی کیا ہے جنوں سے پوچھئے  
 عقل اس نازک حقیقت کو سمجھ سکتی نہیں  
 پیرِ میحسانہ مری پستی پہ حیراں ہو گیا  
 میں نے جب کر لی گوارا آپ دُردِ تہ نشیں  
 وصیتِ کونین سے آگے نکل آیا ہے عشق  
 اب تنکُ ظسرفی نظر آتی ہے دنیا ہو کہ دیں  
 شمع روشن کر رہا ہوں آنے والوں کے لئے  
 اخترِ ناشاد میں اس عہد کا شاعر نہیں

علی اختر



# غزل

ان کی نظروں میں محبسم دل ہوا جاتا ہوں ہیں  
 اب تو خود ہی ناز کے قاتل ہوا جاتا ہوں ہیں  
 جذب ہوتا جا رہا ہے مجھ میں جلوۂ حسن کا  
 آپ ہی شمع سرِ محفل ہوا جاتا ہوں ہیں  
 ایک آنسو میں ڈھلی جاتی ہے ساری زندگی  
 دامنِ جاناں ترے قاتل ہوا جاتا ہوں ہیں  
 خواب آسا زلفِ شبگوں، شبِ نیم آسا چشمِ ناز  
 آج تیرے حسن کا قاتل ہوا جاتا ہوں ہیں  
 اب تو مجھ کو حالتِ دل پر سنہی آنے لگی  
 اب تو تیرے رحم کے قابل ہوا جاتا ہوں ہیں  
 چومتا ہے یہ مہرے قدموں کو کس کا استاں  
 کس حیریم ناز میں داخل ہوا جاتا ہوں ہیں

# غزل

عیشِ دنیا جسے کہتے ہیں فنا ہے تم پر  
 ہم دل اپنا غمِ دوراں کو دیئے بیٹھے ہیں  
 ہم مہستی کی تم اک موج سکوں پر ور ہو  
 دل میں ہم حشر کے طوفان لئے بیٹھے ہیں  
 پھول جھڑتے ہیں دمِ نطق تمہارے منہ سے  
 تلخ گفتار ہیں ہم، ہونٹائے بیٹھے ہیں  
 بادِ ناب سے سرشار ہو شاداب ہو تم  
 غمِ سلامت رہے ہم زہر پئے بیٹھے ہیں  
 عمر بھر اوروں کو برباد کیا ہے تم نے  
 اور ہم خود کو ہی برباد کئے بیٹھے ہیں

اختر انصاری



# غزل

آہ میری رسا نہیں ہوتی  
 کیوں موافق ہوا نہیں ہوتی  
 بندگی کا خیال ہے ناحق  
 بندگی جب ادا نہیں ہوتی  
 جبر کی انتہا تو ہوتی ہے  
 صبر کی انتہا نہیں ہوتی  
 میں تو دنیا سے ہو بھی جاؤں جدا  
 مجھ سے دنیا جدا نہیں ہوتی  
 کیا کہیں دل کی بات اے بسمل  
 شاعری میں ادا نہیں ہوتی

بسم اللہ بادی



# غزل

یہ کئی ہوئی سی بہار کیوں ہے، کہاں وہ جان بہار ہے  
 یہ چمن سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کو فشار ہے  
 تجھے مر حبا کہ دل فگار بہ حال زار و نزار ہے  
 ترے در و عشق کو آنسریں میری زندگی مجھے بار ہے  
 یہ انیس غمگدہ قفس، ہے عزیز جاں مجھے ہم نفس!  
 دل داغدار غم بہار میں، یادگار بہار ہے  
 تمہیں جاں فروز بنا کے جس نے جہاں فروز بنا دیا  
 وہ فروغ بزم جمال کون ہے؟ عشق نادرہ کار ہے  
 ترے باغ میں نے بہار؟ تجھ کو مبارک اے مے باغیاں  
 جو کھیا ہے میری نظر میں پھول۔ وہ انتخاب بہار ہے  
 غم آشتیاں مے ہال و پرکے قفس کو پھونک نہ دے کہیں  
 یہ نوید مرگ ہے ہم قفس کہ چمن میں جوشن بہار ہے  
 میں بہارِ عمر کو سو گوار کہہ سار بن کے گزار دوں۔؟  
 تری یہ رضا ہے، تو اس رضا پہ بہارِ عمر نثار ہے  
 نہیں اس میں شک کوئی تاجور کہ تڑپ ہے تیرے کلام میں  
 مگر اس میں تیرا کمال کیا؟ غم دوست در و نگار ہے  
 تاجور



# غزل

راحت کا مقدور کہاں تھا غم ہی گوارا ہو جاتا  
 زلیست کا کوئی پہلو تو جینے کا سہارا ہو جاتا  
 وحشت کی ایک ایک اداس چٹائی بہاڑاں انڈاں تھا  
 عہد خزاں میں درپردہ ہی کوئی اشارا ہو جاتا  
 کوئی نفس تو عنوان بنتا ذوق ثبات ہستی کا  
 دم ہی لبوں پر آتے آتے نام تمہارا ہو جاتا  
 مجھ کو گوارا اپنی حیاتِ غم کی اک اک محرومی  
 کاش ہر اک محرومی کا احساس گوارا ہو جاتا  
 ایک نگاہ لطف سو کیا کچھ ضبط کی قوت بڑھ جاتی  
 پریش غم سے اور تو کیا ہاں دلوں سہارا ہو جاتا  
 عالم یہ احساسِ نظر کا خود بھی نظریہ بارہیں ہم  
 دل کہتا ہے حشر تجلی کوئی نظر اہو جاتا  
 ترکِ تمنا پر دل تنہا کیا کیا غم آمادہ ہے  
 پھر بھی یہ ارمان ہے تائش کوئی ہمارا ہو جاتا

تائش دہلوی



# غزل

ہم دہر کے اس دیرانے میں جو کچھ بھی نظار کرتے ہیں  
 اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں اشار کرتے ہیں  
 کیا تجھ کو پتہ، کیا تجھ کو خبر، دن رات خیالوں میں اپنے  
 اے کامل گیتی، ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں  
 اے موجِ بلا! ان کو بھی ذرا دو چار تھپیڑے ہلکے سے  
 کچھ لوگ ابھی تک سہل سے طوفاں کا نظار کرتے ہیں  
 کیا جائے کب یہ پاپ کٹے، کیا جائے وہ دن کب آئے  
 جس دن کیلئے ہم اے جذبی کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں

معین حسن جذبی



## غزل

وہ مجسم مری نگاہ میں ہے  
 کیا کشش حسن بے پناہ میں ہے  
 میکدے میں نہ خانقاہ میں ہے  
 ہائے وہ رازِ عنصم کہ جواب تک  
 ڈمگ گانے لگے ہیں پائے طلب  
 عشق میں کیسی منزل مقصود  
 میرے پندارِ عشق پرست جا  
 نقشِ حیرت ہے آج حُسن بھی خود  
 مستی چشم یار کیا کہنے  
 الشدا شد اتحادِ مذاق  
 اک جھلک جس کی مہر و ماہ میں ہے  
 جو قدم ہے اسی کی راہ میں ہے  
 میری جنت تری نگاہ میں ہے  
 مرے دل میں تری نگاہ میں ہے  
 دل ابھی ابتدائے راہ میں ہے  
 وہ بھی اک گرد ہے جو راہ میں ہے  
 یہ ادا نازِ گاہ گاہ میں ہے  
 کون یہ عشق کی نگاہ میں ہے  
 مے تو کیا میکدہ نگاہ میں ہے  
 عالمِ دل بھی اب نگاہ میں ہے

حُسن کو بھی کہاں نصیبِ حُبگر  
 وہ جو اک شے مری نگاہ میں ہے

جگر مراد آبادی



## غزل

عشق میں رنگیں جوانی ہو گئی  
زندگانی زندگانی ہو گئی

تم جو یاد آئے تو ساری کائنات  
ایک بھولی سی کہانی ہو گئی  
موت سمجھا تھا میں اُلفت کو مگر

وہ حیات جاودانی ہو گئی  
خونفشاں تھے سب و زخمِ جگر

ہنس پڑے تم گلشنِ ثانی ہو گئی  
اُن کی آنکھیں دیکھ کر اپنی نظر

کاشفِ رازِ نہانی ہو گئی  
چلتے چلتے ان کی تیغِ آبِ وار

موجِ آبِ زندگانی ہو گئی  
پھر ہے دل سرگرمِ نالہِ شام سے

رات پھر اپنی سہانی ہو گئی  
خاموشی سے کھل گئے اسرارِ حق

سوزِ باں اک بے زبانی ہو گئی  
ہم نے جس دنیا کو دیکھا تھا جلیل

آج وہ قصہ کہانی ہو گئی!

جیلِ مانک پری



# غزل

رُکنے لگی ہے نبضِ رفتارِ جاں نثاراں  
 کب تنگ یہ تند گامی لے میرِ شہسواراں  
 اٹھلا رہے ہیں جھونکے بوجھار آرہی ہے  
 ایسے میں تو بھی آجائے جانِ جاں نثاراں  
 کب سے چل رہی ہے اس زلفِ خم بہ خم میں  
 تعبیرِ خوابِ سُنبلِ تفسیرِ باد و باراں  
 خوابِ شہر کیا کیا اتر کے چل رہے ہیں  
 آ بوستاں میں در آئے فاتحِ مکاراں  
 آنکھیں میں زخمِ خوردہ، دل ہی خزاں گزیدہ  
 تکلیفِ یک تبسم اے دولتِ بہاراں  
 ہاں جوش کا ادب کر، یہ رندِ بادہ کش ہی  
 سردارِ نکستہ سنجاں، سرخیلِ پختہ کاراں

جوش :- ملیح آبادی

## غزل

جبے عایش بھی کچھ اثر نہ کریں      کیا کریں صبر ہم اگر نہ کریں  
 داستاں ختم ہو ہی جائے گی      آپ قصہ تو مختصر نہ کریں  
 چھوڑتا ہی نہیں ہمیں صتیاد      ورنہ پروائے بال میر نہ کریں  
 ہو کا عالم حرم میں ہے اے شیخ      ہم تو دو دن یہاں بسر نہ کریں  
 قابلِ عقوبت میں نہیں نہ سہی      نہ کریں آپ درگزر نہ کریں  
 ان کو احساسِ درد دل کیسا      مز بھی جاؤں تو آنکھ تر نہ کریں  
 اس کی بے چارگی کا کیا کہنا      جس کی آہیں بھی کچھ اثر نہ کریں

یہ بھی شہیر شاعری ہے جوش

آپ دیوانِ مستحضر نہ کریں

جوش ملیانی



## غزل

چادر جو کہیں حسن رخ یار کی سر کی  
 قابو میں طبیعت نہ رہی ذوقِ نظر کی  
 سوتے میں جو دیکھا تھتا رخ یار کا عالم  
 آنکھوں میں یہ خنکی ہے اُسی نورِ سر کی  
 ہے شوق بھی گر ویدہ تیرے نقشِ قدم کا  
 مائل ہے عقیدت بھی ترے سجدہٴ در کی  
 چاہا تھا کہ پھر ان کو نہ چھڑیں گے پہ چھڑا  
 خواہش کوئی پھر ان سے نہ کرنی تھی مگر کی  
 آجاتی ہے ناگاہ جدائی کی مصیبت  
 ہوتی ہے خبر کس کو ترے عزمِ سفر کی  
 یا حسن ہے یا عشق ہر اک نقشِ یہاں کا  
 کیا بات ہے اے شوخ تیرے راگِ نذر کی  
 کچھ فائدہ حسرت نہ ہوا ضبطِ ہوس کا  
 پوشیدہ محبت نہ رہی "ش" بسر کی

حسرتِ موہانی



## غزل

گلکار ٹی خونِ دل سے زمیں صحرا کی گلستاں کون کرے  
 ہے سترِ عیاں رازِ رگِ جاں تشریحِ رگِ جاں کون کرے  
 اس دل کو کوئی کیا شاد کرے ہوں جس میں ہزاروں دیرانے  
 اک گھر ہوا سے آباد کریں تعمیرِ بیاباں کون کرے  
 ہم دورِ خزاں میں بھول چکے آداب و رسومِ موسمِ گل  
 اب موسمِ گل کی آمد پر تعظیمِ بہاراں کون کرے  
 جب دل تھا اسیرِ شعلہٴ غم، تھی کو شمش آہ و نالہ بجا  
 اب کیا ہے غمِ نہاں کے سوا عرضِ غمِ نہاں کون کرے  
 اے دورِ طرب تکلیف نہ کردنِ بیتِ گئے امیدوں کے  
 محفل میں چراغاں ہو نہ سکا، دفنِ یہ چہراں کون کرے  
 محتاجِ وفا ہیں اہلِ جہاں پھر جنسِ وفا کیوں عام نہیں  
 مہرِ وقت ہے قدرِ جنسِ وفا اس جنس کو ارزاں کون کرے  
 آغازِ نمودِ غم سے حسنِ آہوں کو ملی ہے وسعتِ دل  
 اس تنگ فضا کی دنیا میں آہوں کو پریشاں کون کرے

وزیرِ احسن



# غزل

مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں  
 سخن ہے نالہ دلِ نغمہ رہا نہیں  
 اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں تو حشر میرے لئے وجہِ اضطراب نہیں  
 نہیں شراب کی پابند زندگی میری یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں  
 مجھے ذلیل نہ کر عذرِ لہنِ تراتی سے  
 یہ اہلِ ذوق کی توہین ہے جواب نہیں  
 جو کامیابِ محبت ہو سامنے آئے میں کامیاب نہیں۔ ہاں میں کامیاب نہیں  
 قفس میں زمرہ پیرا ہے روحِ آزادی صدِ مرغِ نفس ہے، نفیرِ خواب نہیں  
 اُسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ  
 وہ بے حجاب سہی، میں تو بے حجاب نہیں  
 سنا ہے میں نے بھی ذکرِ بہشت و حور و طہور خدا کا شکر کہ تیرے میری خراب نہیں  
 سخنورانِ وطن سب میں آفتاب کمال تو کیوں کہوں کہ میں تہ ہوں آفتاب نہیں  
 بیانِ درد کو دل چاہیئے جنابِ حقیقت  
 فقط زبان یہاں قابلِ خطاب نہیں  
 حقیقت جانند ہری



# غزل

دل کہہ رہا ہے اُن کی نظر دیکھتے ہوئے

دیکھنے کیا ادھر وہ ادھر دیکھتے ہوئے

امید تھی کسے کہ گزر جائیں گے یہ دن

دل پر دُورِ عنسم کا اثر دیکھتے ہوئے

اپنا تو حال یہ ہے کہ اک عسر کٹ گئی

دنیا ئے دل کو زیر و زبر دیکھتے ہوئے

ہوتا ہے آپ پر بھی اثر کوئی یا نہیں

یہ انقلابِ شام و سحر دیکھتے ہوئے

کچھ اس طرف سے نامہ و پیغام ہی سہی

مدت ہوئی ہے جانبِ در دیکھتے ہوئے

بیداد کیجئے، ستم ایسا دیکھئے

لیکن کسی کا قلب و جگر دیکھتے ہوئے

حیرت سے اختلاف کسی کا عجب نہیں

حیرت کا مستہائے نظر دیکھتے ہوئے

حیرتِ شملوی



# غزل

طبیعت زندگی سے بدگماں معلوم ہوتی ہے  
 محبت چشم بد دور اب جواں معلوم ہوتی ہے  
 بلا کچھ سوچے مجھے ایک ہو جاتی ہیں دو رو ہیں  
 محبت اتحاد ناگہاں معلوم ہوتی ہے  
 ازل سے کہہ رہے ہیں عشق کی روداد سب لیکن  
 ابھی تک ابتدائے داستان معلوم ہوتی ہے  
 جھاکتا تو ہے میرے آنسوؤں میں دکھ مرا لیکن  
 جو سچ مچ بتی ہے وہ کہاں معلوم ہوتی ہے  
 نظریوں تو نظر کے ماسوا کچھ بھی نہیں لیکن  
 اتر جاتی ہے جب دل میں سناں معلوم ہوتی ہے  
 خدا محفوظ رکھے ہجر کے اس سخت عالم سے  
 نفس کی آمد و شد جب گراں معلوم ہوتی ہے  
 کہانی میرے گزرے ہوئے ایام رنگیں کی  
 مجھے کو اب حدیث و نثر ان معلوم ہوتی ہے  
 نگاہیں پھر چکیں ان کی وفا میں ہو چکیں رسوا  
 خسار اب زندگی بار گراں معلوم ہوتی ہے  
 خسار بارہ بنگوی



## غزل

جو بے ثبات ہو اُس سرخوشی کو کیا کیجے  
 یہ زندگی ہے تو پھر زندگی کو کیا کیجے  
 رُکا جو کام تو دیوانگی ہی کام آئی  
 نہ کام آئے تو فسر زنگی کو کیا کیجے  
 یہ کیوں کہیں کہ ہمیں کوئی رہنما نہ ملا  
 مگر سرشت کی آوارگی کو کیا کیجے  
 کسی کو دیکھ کے اک موج لب پہ آ تو گئی  
 اٹھے نہ دل سے تو ایسی منہی کو کیا کیجے  
 ہمیں تو آپ نے سوزِ الم ہی بخشا تھا  
 جو نور بن گئی اس تیرگی کو کیا کیجے  
 جہاں غریب کو نانِ جویں نہیں ملتی  
 وہاں حکیم کے درسِ خودی کو کیا کیجے  
 وصالِ دوست سے بھی کم نہ ہو کی راشد  
 ازل سے پائی ہوئی تشنگی کو کیا کیجے

ن۔م۔راشد



## غزل

بجلی کی زد سے دُور نہ خوفِ خزاں سے دُور  
 ہم ہیں تو آشیاں میں مگر آشیاں سے دُور  
 داغِ دل و جگر کی نوازش نہ پوچھیے  
 یہ گلستاں ہے رسمِ بہار و خزاں سے دُور  
 پہنچے ہیں اس مقامِ محبت پہ ہم کہ اب  
 سجدہ ہمیں روا ہے ترے آستان سے دُور  
 دیر و حرم کو چھوڑ بھی آگے نظر بڑھا  
 حدِ نظر ہے وسعتِ کون و مکاں سے دُور  
 جوِ فلک نے خاکِ نشیمنوں میں کر دیا  
 ہم سے زمیں ہے دُور نہ ہم آسماں سے دُور  
 گھیرا ہے ان کی مانگ کو زلفوں کے کس طرح  
 یہ شب کی ظلمتیں رہیں کیوں کہکشاں سے دُور  
 ہے ہر طرح سے عشق میں مٹیِ ستھر خراب  
 کوئے تباں میں چین نہ کوئے تباں سے دُور

بے سحر بیدی



# غزل

تیری قربت باعث ویرانی دل ہو گئی  
 شمع کے جلتے ہوئے، اندھیر محفل ہو گئی  
 اپنی بربادی کا اب احساس تک جاتا رہا  
 تیری مرضی جب مری قسمت میں شامل ہو گئی  
 موت ہے تیرا تغافل، اے نگاہِ زخم ساز  
 اب تو بے چینی مری فطرت میں شامل ہو گئی  
 خوش گمانی پر مری مجھ کو ملایہ حکم دوست  
 اب تری امید مٹ جانے کے قابل ہو گئی  
 رحم کر میرے گدازِ قلب پر اے چشمِ حسن  
 تیری پہلی ہی نظر جزوِ رگِ دل ہو گئی  
 ہو گئی آخر کو تکمیل بہارِ جاوداں  
 جب نگاہِ عشق اس جلوے میں شامل ہو گئی  
 دوست کیا سرخوش مری حالت پہ دشمن رو دیئے  
 زندگی اب پیار کر لینے کے قابل ہو گئی  
 آغا سرخوش قزلباش



## غزل

میری بیداری پہ صدقے گریہ احباب تھا  
کس طرح کہڑی کینے جو بھی نہ کیا خواب تھا  
ہائے وہ عہد جوانی جب سکون نایاب تھا  
دل کا ہر گوشہ میں شعلہ بیتاب تھا  
بے سرو سامانیوں کے بعد دنیا کچھ نہ تھی  
بے سرو سامانیوں تک عالم اسباب تھا  
ہر نیچے سے نظر آیانج نیکوئے دوست  
جس طرف اٹھی نگاہیں گلستاں کا باب تھا

وہ ادا ہیں تھیں کہ امواج نشاط بخودی

وہ تبسم تھا کہ طوفان شراب تاب تھا

دو دلوں کو پاس آئی تھی ٹھنڈی چاندنی  
خواب ہی تسلیم کر لیجے تو اچھا خواب تھا  
مل رہی ہیں لہانے سے ہمیں داد و وفا  
ساغر الفت اچھوتا ہی نہیں نایاب تھا  
آپ کی تشریف آزرانی نے رونق بخشی  
آپ سے پہلے ہی منظر مجھے غم تاب تھا  
چشم عشوہ میں سے بکرا، جیسے ملتی تھی نظر  
غیر تھے محروم وہ دور شراب تاب تھا

انکھ کے پردے سے دہن تک ٹھک آنے پہ شاد

کون کہہ سکتا ہے یہ موتی کہاں بے آب تھا

شاد غار فی



# غزل

رہ کے میں زمانے میں دور ہوں زمانے سے  
 رنگِ رخ نکھر آیا بارِ عزم اٹھانے سے  
 ربط ہی نہیں جس کا اب کوئی زمانے سے  
 کیوں اُسے اٹھاتے ہوا پتے آستانے سے  
 ہجر کی کٹھن راتیں جاگ کر گزاری تھیں  
 موت آگئی آخر نیند کے بہانے سے  
 رہ چکے بہت برہم آؤ اب گلے مل لیں  
 راہ و رسم بہتر ہے رنجشیں بڑھانے سے  
 دوستوں کو بھی دیکھا، دشمنوں کو بھی سمجھا  
 اب کہیں نکل چلیے دُور اس زمانے سے  
 ان کا نام سنتے ہی چشمِ شوق بھر آئی  
 اور ہو گیا افشا رازِ دل چھپانے سے  
 وہ خفا سہی لیکن شوق دیدار کے توبہ  
 ان نگو دیکھ آتا ہوں اک نہ اک بہانے سے



التماسِ غمِ سن لو کیا تمہیں نہیں معلوم  
 دل بھی ٹوٹ جاتا ہے اس ٹوٹ جانے سے  
 قید و بند کی راحت اس ایسے پوچھو  
 جو قفس میں خود آئے اڑ کے آشیانے سے  
 اُف وہ پیار کی باتیں، ہائے وہ حسیں راتیں  
 کیا نہ مجھ کو یاد آیا ان کے یاد آنے سے  
 مجھ کو دے گی کیا جنبش اب روش زمانے کی  
 اپنے ساتھ انہیں لے کر ہٹ گیا زمانے سے  
 حُسن بے نہایت کی ہر جگہ حکومت ہے  
 عرش بھی نہیں محفوظ عشق کے نشانے سے  
 اک نگاہِ برہم کے ساتھ ساتھ چلتا ہے  
 گردشِ زمانے کی چھین کر زمانے سے  
 عالمِ محبت کا حال کیا کہوں شعری  
 ہر طرف اُداسی ہے دل کے ڈوب جانے سے



## غزل

اب دل ہے تیرے غم کا سہارا لئے ہوئے  
 قطرہ ہے اپنے ظرف میں دریا لئے ہوئے  
 اک میں ہی کیا ہوں آپ بھی مجبورِ عشق ہیں  
 ظاہر میں اختیار کا پردا لئے ہوئے  
 کس کو یقین آئے قیاس کی بات کا  
 بیٹھے رہیں وہ وعدہ فردا لئے ہوئے  
 میں غم کی وادیوں سے گذرتا چلا گیا  
 تیری عنایتوں کا سہارا لئے ہوئے  
 میرے لئے فراق کی شب بھی ہے تابناک  
 پھرتا ہوں شمع داغِ تمتا لئے ہوئے  
 دیکھے وہ تجھ کو کیا جو تری بزمِ ناز میں  
 بیٹھا ہو چشمِ شوق کا پردا لئے ہوئے  
 ہم تاجدارِ عشق ہیں دنیا سے کام کیا  
 دنیا کے لوگ ہیں غمِ دنیا لئے ہوئے  
 صابر وہ بے نیازِ تمتا ہیں تو کیا  
 جب میں ہوں تمتا لئے ہوئے



## غزل

اُف وہ رنگیں شباب آنکھوں میں  
 اک بہکتا سا خواب آنکھوں میں  
 میکشوں میں یہ دہوم ہے کہ پیو  
 وہ گلابی شراب آنکھوں میں  
 زایدوں کو بھی شوق اُٹھا کہ پییں  
 جب سے دیکھی شراب آنکھوں میں  
 دل میں ہنگامہ کر گیا برپا  
 وہ محبتا شباب آنکھوں میں  
 تار سب دل کے جھنجھٹا اُٹھے  
 اف وہ رنگیں بواب آنکھوں میں  
 جب سے میخانہ چھٹ گیا افسوس  
 خون ہے دل میں نہ آب آنکھوں میں  
 اس پہ نتوشو خیاں نثار ضیا  
 وہ جو ہے اک حجاب آنکھوں میں



## غزل

غیب سے ہو ہی جائے گی تائید

آپ کرتے رہیں مری تردید

آرزو کا بدل گیا مفہوم      خوب کی خوبیاں نے تنقید

پھر ہوا ختم ان کا عہد وفا      پھر مرے شوق کی ہوئی تجدید

اس کی تکمیل اند کون کرے      جس فسانے کی تجھ سے ہے تمہید

ہاں ٹھہرے اجل کہ آہنچی

اُن کے آنے کی جاں نواز نوید

زندگی تجھ سے ہے سکون تجھے      تو مری جان تو مری امید

خود ہی آ! اور کوئی نوید نہ دے      تجھ سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی نوید

رمضان سال بھر جو تم نہ ملو      تم جو مل جاؤ پھر ہے عید ہی عید

جس نے دیکھا اُسے وہی جانے

کیا کہیں عرشِ فریقِ دید و شنید

عرشِ ملیانی



## غزل

غیب سے ہو ہی جائے گی تائید

آپ کرتے رہیں مری تردید

آرزو کا بدل گیا مفہوم      خوب کی خوبیاں نے تنقید

پھر ہوا ختم ان کا عہد وفا      پھر مرے شوق کی ہوئی تجدید

اس کی تکمیل اندکون کرے      جس فسانے کی تجھ سے تمہید

ہاں ٹھہرے اجل کہ آہنچی

اُن کے آنے کی جاں نواز نوید

زندگی تجھ سے ہے سکون تجھے      تو مری جان تو مری امید

خود ہی آ! اور کوئی نوید نہ دے      تجھ سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی نوید

رمضان سال بھر جو تم نہ ملو      تم جو مل جاؤ پھر ہے عید ہی عید

جس نے دیکھا اُسے وہی جانے

کیا کہیں عرشِ فریقِ دید و شنید

عرشِ ملیانی



شبنجوں نہ نہ نو سے ہو عشاق میں لے چرخ  
 یہ رات لئے خنجر کیں جاگ رہی ہے  
 سوتی ہے جہاں عشق کی تفت پر ازل سے  
 وہ نرگس بیارو میں جاگ رہی ہے  
 یہ رات اندھیری ہے مگر اے غنیم فردا  
 سینوں میں ابھی شمع یقیں جاگ رہی ہے  
 چھڑیں تو تری سادگی حسن کو سوبار  
 لیکن نگہ شوخ ترین جاگ رہی ہے  
 کچھ رات رہے آج ترے خواب کا عالم  
 یا سیراک صبح حسین جاگ رہی ہے  
 یہ نکھری ہوئی رات فراق آنکھ تو کھولو  
 سوتا ہوا سنسار زمین جاگ رہی ہے

فراق :- گورکھپوری



# غزل

مصیبتوں کی موج پر خطر سے کھیلتا ہوا  
 الجھ پڑا طلسمِ بحر و بر سے کھیلتا ہوا  
 جہادِ زندگی میں ہوں، میں خود کو یوں لئے دئے  
 رواں دواں ہوں موجِ خیر و شر سے کھیلتا ہوا  
 ترقیوں کی راہ میں، بشر ہے آج گامزن  
 عناصر و حیات خشک و تر سے کھیلتا ہوا  
 لگا کے ایڑ کا رگاہ کن میں ہوں رواں دواں  
 رکابِ ابلقِ شب و سحر سے کھیلتا ہوا  
 بلند کر کے نعرہٴ پیامِ انقلاب میں  
 چلا ہوں آج شعلہٴ و شر سے کھیلتا ہوا  
 رسوم و قید سے بلند، مسلکِ خواہں ہے  
 میں سجدہ کر رہا ہوں طاق و درو کھیلتا ہوا  
 اب اس کو آپ اشتہرِ کثیت کہیں کہ دہریت  
 ہوں مبتدا سے بے خبر، خبر سے کھیلتا ہوا



کسی کی مفلسی ہی میں، شکوہ قیصری بھی ہے  
 کوئی ہے اپنے زعم زور و زر سے کھیلتا ہوا  
 فریب چشم یار کو، سمجھ رہا ہے نا سمجھ  
 حگر کو دیکھتا ہوا، نظر سے کھیلتا ہوا  
 جنوں میں پر تو خرد، خرد میں پر تو جنوں  
 میں بے نیاز "نقد" ہوں نظر سے کھیلتا ہوا  
 دل غریب و ناتواں، بڑھا ہی جا رہا ہے پھر  
 قدم قدم، نفس نفس، نظر سے کھیلتا ہوا  
 رہ امید و یاس میں دہواں سا اٹھ رہا ہے کچھ  
 کہ قافلہ ہے گردِ رگِ زرد سے کھیلتا ہوا  
 زہے وجودِ بال و پر، خوشا حیاتِ عنصری  
 میں اڑ رہا ہوں مشتِ بال و پر سے کھیلتا ہوا  
 مشاعرے میں فرحتِ خیریں کا ذکر ہی نہ کر  
 ہے ایک مردِ بے ہنر، ہنر سے کھیلتا ہوا

فرحت کانپوری



# غزل

فربہ دیر و حیرم میں اگر طوافِ جام و سونہ کرنا  
 گناہ ہے رند مشربی میں گناہ کی آرزو نہ کرنا  
 بیاں سے کیا خاک شدتِ سوزِ عنبر کا اندازہ ہو سکیگا  
 گذارشِ حالِ واقعی ہے مریض کا گفتگو نہ کرنا  
 اگر تجھے گلستانِ ہستی میں سے پرو بال کی ضرورت  
 تو شاخِ دل پر کبھی مرتب نشیمنِ رنگ و بو نہ کرتا  
 طلوع ہوتا ہے آفتابِ خودی گریبانِ بخودی سے  
 تحسُّ عقل گمراہی ہے تو بھول کر جستجو نہ کرنا  
 ہوسن کی رائے میں شکستِ خودی کہ تو مین بے نیازی  
 عقیدہٴ عشق میں تو لسیکنِ حرام ہے آرزو نہ کرنا  
 یہ ہیں سے اک روز آفتابِ حیاتِ نو پھر طلوع ہوگا  
 اگر وہ تارِ نظر بھی بخشیں تو حیاکِ دل تو رنہ نہ کرنا  
 تری نگاہِ گرم نے ہر انجن کے آئیں بدل دیئے ہیں  
 کبھی خموشیِ ثواب تھی اب عذاب ہو گفتگو نہ کرنا  
 نماز کیا لغزشِ قدم بھی ہو مستجاب اس کی بارگاہ میں  
 اگر میسر حضورِ دل ہو گناہ بھی بے وضو نہ کرنا  
 ہواٹے سیرچینِ مبارک، گذارشِ فیض اس قدر ہو  
 اسیرِ دامِ نگاہ ہو کر تو دل کو بے آبرو نہ کرنا  
 فیضِ جہنمِ ہانوی



# غزل

زمانے سے مہر و وفا چاہتا ہوں  
 ذرا دیکھنا کس سے کیا چاہتا ہوں  
 سنے دل سے دل کی کہوں جس سو باتیں وہ مونس وہ درد آشنا چاہتا ہوں  
 نہیں شوخ چشمی یہ جوش فنا ہے کہ تجھ سے تجھے اے خدا چاہتا ہوں  
 یہ حُسن طلب بھی ہے کیا لذت آئیں  
 جو کوئی نہیں چاہتا۔ چاہتا ہوں  
 منور منور درخشاں درخشاں دل و دیدہ طور آشنا چاہتا ہوں  
 ہر اک شو میں حُسن ازل گو ہی نہاں اُسی جلوہ کو بر ملا چاہتا ہوں  
 کہیں میں کہیں دل تو پھر کون جانے  
 وہ کیا چاہتا ہے میں کیا چاہتا ہوں  
 خودی جذب ہونے کو ہی بخودی میں کہ اپنے ہی میں گم ہوا چاہتا ہوں  
 میرے ذوق میں ہے لطافت پسندی نہیں حُسن حُسن ادا چاہتا ہوں  
 زباں سے زمانے کی بچنے کو کیفی  
 میں اک کفرایاں نما چاہتا ہوں  
 کیفی دہلوی



## غزل

افسوس اب وہ لذت حسن سحر نہیں  
 دل کو یقین ہے کہ دعائیں اثر نہیں  
 یہ اور بات ہے کہ توحید نہ کر کے  
 در نہ جو مجھ پہ گزری ہے تم کو خبر نہیں  
 جس کی خلش سے زندگی دل جوان تھی  
 اب سینہ حیات میں وہ نیشتر نہیں  
 جس کو گرا دیانگہ التفات نے  
 دنیا کے اعست بار میں اس کا گذر نہیں  
 اب وہ ہیں اور گیسو درخ کی تجلیاں  
 نظروں میں میری جلوہ شام و سحر نہیں  
 صرف ایک بار جس کو میں اپنی بھی کہ سکوں  
 میرے نصیب میں کوئی ایسی سحر نہیں  
 اوروں نے جیلیوں کا برن لے لیا مگر  
 اونا شناس وقت تجھے کچھ خبر نہیں  
 احساس کمتری ہی تباہی کا ہے سبب  
 فطرت کے ساتھ ساتھ مزاج بشر نہیں  
 گوہر کا صبر و ضبط نہ کھو اُن کے روبرو  
 کیوں اعست بار کھوتی ہے اے چشم تر نہیں  
 گوہر دہلوی



## غزل

کچھ اس ادا سے خونِ تمنا کیا گیا  
 جیسے مری طرف سے تقاضا کیا گیا  
 سچ تو یہ ہے کہ غم ہی محبت کی جان ہے  
 تیرے لئے خوشی کو گوارا کیا گیا  
 میں اپنی غم پرست طبیعت کو کیا کروں  
 جب بخود ہوا نہ درد تو پیدا کیا گیا  
 اُتنے ہی وہ گرفتِ نظر سے تھے دور دور  
 جتنا قریب جا کے نظار کیا گیا  
 وہ ہنس دئیے کہ عرشِ تمنا فضول ہے  
 میں اس خیال میں کہ اشار کیا گیا  
 وہ خود بھی آپ اپنے ہی جلووں میں محو تھے  
 اُن کی نظر سے ان کا نظار کیا گیا



# غزل

مری دفن کا ترا لطف بھی جواب نہیں  
 مرے شباب کی قیمت تیرا شباب نہیں  
 یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں  
 سمجھی ہے حسن مگر عشق کا جواب نہیں  
 مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے  
 یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں  
 جنوں بھی حد سے سوا شوق بھی ہر حد سے سوا  
 یہ بات کیا ہے کہ میں موردِ عتاب نہیں  
 یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے صد پارہ  
 میں کامیاب نہیں وہ بھی کامیاب نہیں  
 یہاں تو رات کی بیداریاں مسلم ہیں  
 مگر وہاں بھی حسیں اکھڑیوں میں خواب نہیں  
 نہ پوچھے مری دنیا کو میری دنیا میں  
 خود آفتاب بھی ذرہ ہے آفتاب نہیں



یہ کیا کہ عشق کا نالہ بھی بے نیاز اثر  
 یہ کیا کہ حسن کا افسوں بھی کامیاب نہیں  
 سبھی ہیں سیکٹہ و ہر میں خرد والے  
 کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں  
 مجاز کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے  
 کہ کامیاب محبت بھی کامیاب نہیں

مجاز



# غزل

ایسے میں خاکِ لطفِ سراوانِ زندگی  
 دستِ قضا ہے اور گریبانِ زندگی  
 شادیاں ہیں جس پہ چلتے بگوشانِ زندگی  
 کتنا حسینِ فریب تھا سراوانِ زندگی  
 پاسِ ادب ہے درنہ میں کہتا یہہ بر ملا  
 بخشا ہے کیا عذاب یہ عنوانِ زندگی  
 بھسم جو تو ہوا تو مبتا حسنِ مطمئن  
 ہو کر رہیں گے کس کے پریشانِ زندگی  
 منکرِ معاش، عشقِ تباں، جبرِ روزگار  
 کس کس کے ہاتھ میں ہے گریبانِ زندگی  
 اک بار کائنات میں دم پرلے ہوئے  
 کتنے جبری ہیں دردِ نوازانِ زندگی  
 اس کے لئے ہے محشرِ تازہ ہر ایک سانس  
 جس بد نصیب کو ہوا عرفانِ زندگی  
 یہ بزمِ دلفریب ہے کانٹوں کی رنگد  
 نازاں بچ کے چل یہاں دامنِ زندگی  
 نازاں لطیف دہلوی



## غزل

کوئی کس طرح راز الفت چھپائے      نگاہیں ملیں اور قدم ڈگمگائے  
وہ مجبوریوں پر مری مسکرائے      یہاں تک تو پہونچے یہاں تک تو آئے  
محبت میں کچھ اتفاقات بھی تھے

کہ جو میری الفت دیر بنے نہ پائے  
تراغم بھلا کیا چھپائے سے چھپتا      بہت اشک روکے بہت مسکرائے  
وہ اس طرح میرے برابر سے گزے      ادائیں سنبھالے نگاہیں جھکائے

زمانے کے جور و ستم توبہ توبہ  
کہ اکثر تو مجھ کو نہ تم یاد آئے

ترے روبرو گر نظر مطمئن ہو      تو سینے میں دل بھی دھڑکنے لپٹا  
میں اس احتیاط نظر کے تصدق      نہ بیگانہ سمجھے نہ اپنا بنائے

یہی تو جواب شکایت تھا نخب  
مرے شعر اس نے مجھی کو سنائے

نخب جاڑوی



# غزل

کروٹیں وقت کی بیکار ہوئی جاتی ہیں  
 اور بھی درپے آزار ہوئی جاتی ہیں  
 کس کے انفاس میں پنہاں ہیں بہار و بکریاں  
 کو نیلیں پھوٹ کے گلزار ہوئی جاتی ہیں  
 گتھیاں ولولہ شوق کی سلجھیں کیونکر  
 جتنی کھلتی ہیں پراسرار ہوئی جاتی ہیں  
 نت نیا درو - نئی آس - نیا پہلاوا  
 گردشیں میری خریدار ہوئی جاتی ہیں  
 ہر تقاضے پہ نیا ضابطہ رہتا ہے سوار  
 رو حیں نفلوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں  
 شاید اب عشق ہے نو میدی جاوید کا نام  
 آنکھیں رونے کی گنگنا رہوئی جاتی ہیں  
 شاید اب ابر کے چھٹنے کا گماں باطل ہے  
 صبحیں ہم زنگ شب تار ہوئی جاتی ہیں



جن صداؤں کے لئے گوش برآواز تھا دہر  
 اصطلاحوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں  
 آرزوؤں کو ہے اب اُن سے شکایت یعنی  
 آزمائش کی سزاوار ہوئی جاتی ہیں  
 اتنی ہلکی ہے شبستانِ محبت کی ہوا  
 میری سانسیں بھی مجھے بار ہوئی جاتی ہیں  
 اب لپکتی ہوئی کشتی کا سنبھلنا معلوم  
 پھر چٹانیں سی نمودار ہوئی جاتی ہیں  
 ان کے ہالے میں کہیں میرا نشین تو نہ تھا  
 بجلیاں کس کی پرستار ہوئی جاتی ہیں  
 منتریں دور رہی، راہنما چور رہی  
 لغزشیں متافلہ سالار ہوئی جاتی ہیں  
 تشنہ کامی کا یہ عالم ہے کہ میری نظریں  
 جس قدر ٹھکتی ہیں سرشار ہوئی جاتی ہیں  
 ضبطِ فریاد کا شاید ہے یہ انجام ندیم  
 میری خاموشیاں گفتار ہوئی جاتی ہیں

احمد ندیم قاسمی



## غزل

کب ہوا تاراج برق بے اماں کیونکر ہوا  
 یہ نہ پوچھو مجھ سے برباد آشتیاں کیونکر ہوا  
 جزو میں کیونکر الہی آگئے اندازِ گل  
 قطرہ طوفان زارِ بحرِ بیکراں کیونکر ہوا  
 اُن کا حیلوہ توازل ہے حجابِ اندر حجاب  
 باعثِ ہنگامہ کون و مکاں کیونکر ہوا  
 جس کی ماہیت سے ہے ذہنِ ملائک بخیر  
 آشنا اُس راز سے پیر مغساں کیونکر ہوا  
 اے کہ تیرا حسن میری دل میں ہے خلوتِ نشیں  
 برگِ برگِ لالہ و گل سے عیاں کیونکر ہوا  
 ایک مشتِ خاک سے افزوں نہیں میرا وجود  
 سوچتا ہوں حائلِ بارِ گراں کیونکر ہوا  
 میں کہ تھے ہفت آسماں چکر میں نعتِ مری  
 پائمالِ گردشِ ہفت آسماں کیونکر ہوا



میں کہ تھی میرے لئے پہنائی افلاک تنگ  
 جیرتی ہوں قانع یک خاکداں کیونکر ہوا  
 میں کہ تھی تخلیق میری خواجگی کو دہر کی  
 پائے بند استرام این و آل کیونکر ہوا  
 تھا میں صحرائے عدم میں صورت کنیز نہاں  
 عالم ہستی میں خاک رائیگاں کیونکر ہوا  
 بھاگتی کیوں فطرت آزاد کو پابستگی  
 آدمی مانوس زنجیر گراں کیونکر ہوا  
 اہل ہی جب کچھ نہیں سود و زیان دہر کی  
 گرم یہ ہنگامہ سود و زیان کیونکر ہوا  
 ساز گیتی میں نہیں گر غیر از آہنگ حق  
 ملتوں میں فرق ناقوس دافاں کیونکر ہوا  
 تو کہاں اے غیرت ہر درخشاں ہم کہاں  
 خاکساروں پر محبت کا گماں کیونکر ہوا  
 جانتے تھے اہل تقویٰ سے تجھے ہم اے نہال  
 یہ بتا سرخیل زندان جہاں کیونکر ہوا  
 نہال سیو ہادی



# غزل

ایسے کہاں نصیب کہ ہوں ہمکنارِ دوست  
 قایم ہے کہیں، خلشِ انتظارِ دوست  
 اک گونہ دل کو میرے سکوں ہو ملا تھا، پھر  
 یہ تو نے کیا کیا، نگہ بے قرارِ دوست  
 شب کو دل کے مٹ گئے بس اک جواب میں  
 اُف رے، نصیب وعدہ ناستوارِ دوست  
 غربت کے دن بھی کٹ ہی گئے، خیر، شکر ہے  
 اچھا، مرا سلام لے، یادِ دیارِ دوست  
 یاں ہر خلش، جنوں کدہ مضطربِ دل  
 واں، ہر نگہ کرشمہ بے اختیارِ دوست  
 اے وائے، صد ہزار تمنائے مضطرب  
 خلوت میں بھی وہی ہے فریبِ قارِ دوست  
 گوہم نے لاکھ کام لیا ضبط سے نیاز  
 پہچان ہی گئی نگہ ہوشیارِ دوست

نیاز فتحپوری



## غزل

وہ عہدِ مسرت کی باتیں وہ وقت سہانا بھول گئے  
 جب سے غم و نیا یاد آیا سب لطفِ زمانا بھول گئے  
 خاموش ہے گو بزمِ الفت جاتی ہی نہیں دل کی وحشت  
 جس شمع کی ضو تھی محفل میں وہ شمع بجھانا بھول گئے  
 تنظیمِ گلستاں کی دھن میں اب شاخِ نشین یاد نہیں  
 اے گردشِ دوراں خوش ہو لے ہم اپنا ٹھکانا بھول گئے  
 جب سنے ہنسائے کے دن تھو ہم اٹھ پیرتے ہی ہے  
 اب وقت جو آیا رونے کا ہم اشک بہانا بھول گئے  
 اندوہ کی ماری دنیا میں کچھ اپنی زباں سے کہہ نہ سکے  
 اوروں کے فسانے سُن سُن کر ہم اپنا فسانا بھول گئے  
 اے رابطہ جاں دکھ سنے دے بجوابِ شبستاں پہننے دے  
 جس گت یہ ہمیں نیند آتی تھی وہ گت ہی بجانا بھول گئے  
 اے تندگی نہ سببِ دشمنِ غم کیفیتِ عالم دیکھ کے ہم  
 شیشہ کو لگا کر ہونٹوں سے پھر اس کو ہٹانا بھول گئے  
 اک شور مئے و مینا لے کر ہم ٹوٹ پڑے انگاروں پر  
 ہشیار بنا کر دنیا کو خود سوش میں آنا بھول گئے  
 ہں دورِ تلاطم میں واقع کتنے ہی سفینے کھے ڈالے  
 اور ٹوٹی ہوئی کشتی اپنی موجوں سے بچانا بھول گئے



## غزل

جمودِ آب و گل جو ہے وہ جاتا ہے کہاں مجھ سے  
 عبرت فریاد کرتا ہے درائے کارواں مجھ سے  
 نظرِ نظارہِ خمیری جب میں ہنگامہ جو میری  
 نمایاں ہے مرا شوقِ سچے استاں مجھ سے  
 مرے دل نے مری آنکھوں کو رکھا تجھ کو پوشیدہ  
 تری جب بات آئی رک گئی میری زباں مجھ سے  
 تم اپنی انقلابِ انگیزلیوں کی داستاں سن لو  
 اگر سن لو کسی دن آکے میری داستاں مجھ سے  
 خبر کس کو نہیں ہے تیری شانِ بے نیازی کی  
 نہیں معلوم پھر کیوں ہے زمانہ بدگماں مجھ سے  
 کسی صورتِ قفس میں زندگی اپنی گذر جاتی  
 سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یادِ آشاں مجھ سے  
 میرِ محفل چرانا آنکھ کا تھا ایک افسانہ  
 وہ تو نے کہہ دیا خود جو نہ ہوتا تھا بیاں مجھ سے  
 نیازِ بندگی کو دیکھ کر یہ شانِ استغنا  
 بتا کیا چاہتا ہے تیرا نازِ جانِ ستاں مجھ سے  
 کیا تھا روحِ غالب سی جو میں نے کسبِ فنِ وحشت  
 سخنور سیکھتے ہیں آج اندازِ بیاں مجھ سے  
 وحشتِ کلکتوی



## غزل

جمودِ آب و گل جو ہے وہ جاتا ہے کہاں مجھ سے  
 عبرت فریاد کرتا ہے درائے کارواں مجھ سے  
 نظرِ نظارہِ خمیری جب میں ہنگامہ جو میری  
 نمایاں ہے مرا شوقِ سچے استاں مجھ سے  
 مرے دل نے مری آنکھوں کو رکھا تجھ کو پوشیدہ  
 تری جب بات آئی رک گئی میری زباں مجھ سے  
 تم اپنی انقلابِ انگیزلیوں کی داستاں سن لو  
 اگر سن لو کسی دن آکے میری داستاں مجھ سے  
 خبر کس کو نہیں ہے تیری شانِ بے نیازی کی  
 نہیں معلوم پھر کیوں ہے زمانہ بدگماں مجھ سے  
 کسی صورتِ قفس میں زندگی اپنی گذر جاتی  
 سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یادِ آشیاں مجھ سے  
 میرِ محفل چرانا آنکھ کا تھا ایک افسانہ  
 وہ تو نے کہہ دیا خود جو نہ ہوتا تھا بیاں مجھ سے  
 نیازِ بندگی کو دیکھ کر یہ شانِ استغنا  
 بتا کیا چاہتا ہے تیرا نازِ جانستیاں مجھ سے  
 کیا تھا روحِ غالب سی جو میں نے کسبِ فنِ وحشت  
 سخنور سیکھتے ہیں آج اندازِ بیاں مجھ سے  
 وحشتِ کلکتوی



۳۴۴

کی

معیاری تنظیمیں



# کنول کا پھول

(ایک تمثیل)

پھول ہے کنول کا اسرار کا خزانہ  
تیرا جو دم نہ ہوتا اندھیرا تھا زمانہ  
نور و سربلندی تجھ کو ہوئی ودیعت  
اے سرخوش حقیقت اے دلبر لگانہ  
ایک پنکھڑی میں ہیں جمع حُسن لاکھوں  
موج ہزار نغمہ، ترتیب صد ترانہ  
بسموم تجھ کو چھو لے محال کیا ہے  
تیری بہار و اتم اے نقشِ جاودانہ  
قافِ سر سے گزریں کھلے نصیب پیا  
ہر افسانہ تیرا بن جائے گافسانہ  
سر سے پاشا تاقی قائم ہے تو جہاں تھا  
کیا کیا نہیں نکالا بند میں تے شاخصانہ  
یہ جڑیں در آئیں خود وقت کے جگر میں  
خود وقت بھی ہوا ہے تلمیں کا نشانہ

بھونروں کے غول آئے اڑ کر کہاں کہاں سے،

تھے جن کے ہونٹ پیا سے... رس کے نہیں کہو

شی ہوا میں دوڑیں نفرت کا زہر لیکر  
دیتی ہوئی تھپیڑے معجز نما علو کو  
نعلانی ابد کی رنگینیاں چھلنے،  
شعلوں کی نذر کرنے شادابی نمو کو  
باکہ پھر نہ ابے چشمہ شگفتگی کا  
پھنکا کر دے ٹھنڈا کھولے ہوئے لہو کو  
بلے تراشے کیا کیا غت کے ہو کے پیے  
انجام کار خود ہی کھو بیٹھے آبرو کو  
انہیں کھپائیں کیا کیا، پایا نہ بھید تیرا  
مکڑائی چال والے نکلے تھے جستجو کو



ہو تربیت میں جس کی روح دعاء شامل کیا واسطہ تھا ہوس حیا بن آرزو کو  
 ہر خیر تو ہمیشہ سچ اور شانتی کا پیغام مخطہ لخطہ در تیار ہے عدو کو  
 لافانیت کی مورت انسانیت کے دیوتا تجھ سا جو خود نہیں ہے کیا سمجھ تری خود کو

اپنا ہوا نشانہ ہر شاہِ زمانہ  
 تو پھول ہے کنول کا اسرار کا خزانہ

آثرِ کھنوی



# زلزلے کے دیوتاے

اے رجز خواں تغیر شہ سوار انقلاب  
کیسے کیسے کر رہے ہیں ہل زلزلہ دیکھ  
مخمل عالم میں یہ اندھیر یہ پر خاش و کیس  
نبضِ انساں میں مروت کا ہوا باقی نہیں  
برہمن زادوں کو توقیر بتاں پر اعتراض  
منزلِ اخلاص میں ہے مکرو فن کی رہبری  
قلبِ انساں نے وہ استبداد کا پکڑا ہونگ  
تیرہ کاری سے ضمیروں پر اندھیرے چھائے  
فتنے برپا ہیں سیاست کے جنونِ خام سے  
تلخسل ہیں روح میں زہراۃِ آلام کی  
سینہ انصاف اپنی تابناکی کو چھپا  
ٹیکوں کی راہ میں بدکاریوں کی بھڑ ہے  
ضو نہیں ایمان کی انساں کے دل گمراہ ہیں  
پشتِ مذہب پر وہ کفر و افترا کا بار ہے  
اب سیاست ہے نہ مذہب نہ رہبر نہ راہ

تیری ہر موج تنفس ہے شرارِ انقلاب  
ہو رہی ہے کس طرح انسانیت پا مال دیکھ  
میں سمجھتا ہوں کہ تیرے کان میں آنکھیں نہیں  
دوستوں میں اب وفاداری کی خواباں نہیں  
خاک کے پتلوں کو خلائی جہاں پر اعتراض  
چھڑ رہی ہے امن کے پردہ میں جنگِ زرگری  
دیکھ کر جس کو گر بے جاتے ہیں نیرت و پلنگ  
دشمنی کے فرض رسم دوستی میں آگئے  
بڑھ رہی ہے برہمی تنظیم نو کے نام سے  
صبح کے رخ پر جھلکتی ہے سیاہی شام کی  
سادہ کارانِ تمدن کا ملمع ہو چکا  
عقل کے جھنڈے تلے عیار یوں کی بھڑ ہے  
لاکھ شیطانوں کے پہرے ہیں خدا کی ملیں  
بڑھ کی ہڈی مڑکنے کے لئے تیار ہے  
جس طرف جاؤ شقاوت جس طرف دیکھو گناہ



دیکھ انساؤں کا دل لرزے زمانہ ہو گیا  
 اٹھ ذرا گاؤں میں کو لیکے دو اک گام چل  
 کیا ہے تیرے سامنے سرمایہ داری کی احساس  
 اُن کے گردوں بوس محلوں کو الٹ کر ڈال دے  
 کھولتے لاوے میں سامانِ طرب پہنے لگے  
 اُن کے لاشے لائق گور و کفن مانے نہ جائیں  
 روتی کی صورت دھنک کر نرم کر دے کو ہمار  
 زلزلے کے ساز پر اس طرح مینارے ہوں ڈنگ  
 فرشِ خاکی سے یہ نایا کی جھٹک کر چھا دے  
 خوف کے مارے لپٹ جائیں ستونوں پر ستونوں  
 پارچے اُن کے لرز کر منہ کے بل گرنے لگیں  
 سرخ تعمیریں نظر آنے لگیں اینٹوں کے ڈھیر  
 کوہ ٹکرائیں مکانوں سے مکاں لڑنے لگیں  
 لے چلیں میتِ دھتوں کی بگولے دوش پر  
 چوٹیاں جھک جھک کے عار و سلافتاں کریں  
 تند زباناٹے بڑھیں ہسیت بڑھانے کیلئے  
 اتحادِ آب و گل کی بندشیں کھلنے لگیں  
 کوئٹہ کا قصہ خونیں پُرانا ہو گیا  
 غیرتِ احساس بھی کچھ چاہئے کروٹ بدل  
 خونِ دولت سے بھجھاتے ہوئے ذروں کی پیاس  
 قبر کے سانچوں میں اُن کی زندگی کو ڈھال دے  
 شورشِ ہستی عدم کی داستان کہنے لگے  
 اُن کے چہرے اس طرح پچکیں کہ پہچانے نہ جائیں  
 خاک میں روپوش ہو جائیں بھکتے لالزار  
 جس طرح کٹ کر ہوا میں ڈگمگاتے ہیں تنگ  
 اُن کے ایوانوں پر ہماری کے جھنڈے گاڑ دے  
 چوس جائیں خاک کے ذرے دہلی لاشوں کا خون  
 آئینہ خانے گڑھوں میں رہ گئے پھرنے لگیں  
 کانپ کر لپٹیں دروں سود مند پروں سے بڑیر  
 صاف میدانوں کی پیشانی پہ بل پڑنے لگیں  
 ناز ہو تخریب کو اس منظرِ عالموش پر  
 سر اٹھا کر پستیاں فلاک سے باتیں کریں  
 راستے منہ کھولیں رہبر کو کھانے کیلئے  
 بحرِ موب جھپکیں کہ کو ہمار کو منہ مچھلنے لگیں



شہر میں بربادیوں کی دیوایاں گاتی پھریں      بجلیاں تار یکیوں میں شمع دکھلاتی پھریں  
 آندھیاں غرائس ٹیلوں کو اڑانے کے لئے      دانت پیسے گھاسیاں پتھر چبانے کے لئے  
 موت بھی تھک جائے روحوں کو صدا دیتے ہوئے  
 آسماں دیکھے زمیں کو کروٹیں لیتے ہوئے

## احسان دانش



# شہرت

یہ ہلکے پر لگا کر کون مارتا ہے ہواؤں میں  
 سفر بڑھتا ہے جتنا قوت پر واز بڑھتی ہے  
 یہ بے پرواہی گو لوگ اس کو خاطر میں نہیں لائے  
 غرور کی راہ میں شمعیں جلا کر بڑھتی آتی ہے  
 چٹانوں کے کلیجے پر قدم اس کا پڑا ہوگا  
 جہالت کے اندھیرے سے گزرتا ہی پڑا ہوگا  
 دیا ہوگا کہیں تنقید جائز کو خراج اس نے  
 اسے تدبیر کے رنگین شعلوں نے ہوا دی ہے  
 کبھی اہیار کی منزل کبھی میدان جنگ آیا  
 رواں ہوا اس کی موج ناز بھر و بر کسینہ پر  
 کبھی پر شور طغیانوں کے مہیت زاملاطم میں  
 مشقت ہی کے زانو پر سے آیا تو خواب آیا  
 فشارِ تانامی میں گھٹا جاتا تھا دم اس کا  
 یکس کا نقش روشن ہو گیا رنگین فضاؤں میں  
 یہ نندی وقت کے دھاری پہ آگرا در چڑھتی ہے  
 حسد کے تیر چلتے ہیں مگر اس کو نہیں پاتے  
 مٹی کی دھوپ ہی جو بے محابا چڑھتی آتی ہے  
 خیالوں کی بلندی پر علم اس کا گڑا ہوگا  
 تغافل کا سیاہاں پار کرنا ہی پڑا ہوگا  
 کہیں تعریف کے پھولوں کا پہنا ہوگا تلج انہو  
 اسے تقدیر نے گھبرا کے بڑھتی کی رضا دی ہے  
 بڑی قربانیوں کے بعد اٹھوں میت رنگ آیا  
 مشقت کا پھر ریا نصب ہوا اس کے سفینہ پر  
 کبھی مثل نظر قصاں دیا رہا ماہ و انجم میں  
 کشاکش میں حیات و موت کی اسکا شباب آیا  
 جنوں شوق نے آخر کیا اونچا علم اس کا

کسی فنکار کی یا ماہر حکمت کی کاوش ہے

کسی کی زندہ جاوید بن جانے کی خواہش ہے

احشام حسین



# مولیٰ سنا کی قیام گاہ

کیا برج ہے جو قبلہ عالم سے پوچھے  
تجویز کی ہے آپ نے کیوں یہ قیام گاہ  
ہر قدم چس میں ہے لغزش کا احتمال  
ہر گام پہ ہے جس میں تصادم کا اشتباہ  
اک سمت ساحرانِ سینا کہاتے ہاتے  
اک سمت کافرانِ کلیسا کہ آہ آہ  
آتش فروز ایک طرف حُسن پارسی  
کج اک طرف یہود کے انداز کی گاہ  
تیرنگاہ ناز کا ہر وار بے خطا  
تار کمر زلف کا ہر پیچ بے پناہ  
القصرِ تخت و فوق چپے است پیش و پس  
فتنوں کا ایک جال بچھا ہے پئے نگاہ  
پھر قہر ہے کہ راہ میں اس درجہ پیچ و خم  
بیچارے دل کو بھاگنے کی بھی ملے نہ راہ

معلوم ہے جناب کہیں گے جواب میں  
اپنی تو ختم ہو بھی چسکی قوتِ نگاہ  
لیکن خطا معاف سمجھی آپ سے نہیں  
آنکھیں بھی لے کے آئے ہیں خدامِ بارگاہ

احتمق پھونڈوی



# غلامی

آجکل اکار آئین حقیقت کا ہجوم      علم و دانش کے یہ نغمے دعوتی ترک رسوم  
مشرقی تہذیب سے اس درجہ گہرا اختلا      عقل انسانی کی بیداری کا ایسا اعتراف  
اہل مشرق کے تمدن پر جراحات اس قدر      جیسے یوں تھی ہی نہیں گنجائش علم و ہنر  
سیرت و مذہب خدا اور روح پیہری      یہ سرور بختہ کاری یہ غرور محسوس

تو اسے سمجھا نہیں اب تک، عجب ثم العجب!

ہنہشیں سن میں بتاتا ہوں تجھے اسکا سبب!

عجب دلستہ والدیتا ہر جگہوں پر جوتا      دیکھتا ہے دین انسانی خداوندی کو خوتا  
ابن آدم بھول جاتا ہے رہ و رسم حیات      مشرعی وائیں کیا ہیں او کیسے اصول کائنات  
نخوتیں آخر بنا لیتی ہیں خود اپنے اصول      ہر نفس اک "جرات زندانہ" و "شوق فضول"  
رفتہ رفتہ پھر یہ سمجھاتی ہے عقل تمام      دام اسکے ہاتھ میں ہوا ویرہ و تیاریر دام

عشریں اب صرف رہ جاتی ہیں اُس کا مدعا!

اُس کی دنیا میں نہ مذہب اور نہ رہتا ہے خدا

ادراک عالم ہر اس عالم سے بڑھ کر ہنہشیں      مرکزِ اوبام باطل، دشمنِ حسنِ لہتین!  
قوم جب کوئی رہے صدیوں غلامی میں سیر      مجھ کے رہ جاتے ہیں ایسی قوم کر و روح ضمیر  
عیب اس کو اپنی ہر اک شے میں آتا ہر نظر      خاک کے بکھرے ہوئے فتنے ہوں یا سلکِ گہر



یہ سکھاتی ہے غلامی کی سسکتی زندگی  
 ختم اُسکی بزمِ عشرت کے فسانے ہو گئے  
 اُس کے قصہ زندگی کے مٹ گئے نقش نگار  
 عیبِ عصیاں سے پھر اُسکی آنکھ بھرتی نہیں  
 وہ بھاری بٹن کے رہ جاتی ہے اُن اضماع کی  
 ڈھونڈھتی ہے اپنے ہر قومی تصویں قصور  
 دوسروں کے نقص کو بھی وہ سمجھتی ہر کمال  
 اُسکی محفل کے چراغوں میں نہیں تابندگی  
 نئے ہوئی بے کیف طرفِ نئے پرانے ہو گئے  
 اُس کی سیرت کے چمن سے جا چکی فصل بہار  
 اُس کو اپنے میں کوئی خوبی نظر آتی نہیں  
 جن کے ہاتھوں ڈوبتی ہیں کشتیاں قوام کی  
 اُس کی صبحِ زندگی کے مریخ سڑ جاتا ہے لوہ  
 ہے اسی ناکام دنیا میں زوال اندر زوال

کوئی تہذیب و تمدن کا نہیں رہتا نظام  
 مختلف دھاروں کے مریخ بہتی ہے اُسکی طبعِ خام

ہنشیں ہم پر یہی طاری ہے عالمِ آج کل  
 وہ بھی کوئی قوم ہے جس کا نہ ہو کوئی اصول  
 ظلمتوں کی رو میں ہیں مشرق کو انوارِ عمل  
 ننگ جواغبار کی تقلید کا کر لے قبول!  
 جس زمیں پر پھول پیدا ہوں نہ بطنِ خاک سے  
 وہ زمیں معمور ہوتی ہے خس و خاشاک سے!  
 مجھ گئے جس کے ارادے چھن گئی جس کی نظر!  
 جیف ایسی قوم پر صد جیف ایسی قوم پر!!

علی اختر



# اُجڑے ہوئے پائین باغ میں

(۵۱ سال کی بھجوری کے بعد)

پھر کھڑا ہوں بادل سرشار پائین باغ میں      پھر ساپاں حشر کے آثار پائین باغ میں  
پھر لپٹے ہیں گلے اشجار پائین باغ میں      دیدہ عملیں ہے پھر خونبار پائین باغ میں

خواب طفلی ہو گیا سدا پائین باغ میں!

ایک دن میرے لہو وادی امن تھا یہ باغ      میں تھا ننھا سا کلیم اور طور روشن تھا یہ باغ  
عہد طفلی ایک بلبل تھا، نیشمن تھا یہ باغ      شاعری کی آولیں کرنوں کا سکن تھا یہ باغ

چار سو تھی بارشیں افکار پائین باغ میں!

ہر شجر تھا اس کا، اک دن گلُ بدامانِ کمر      جھولتی تھیں گلہ خانِ خلد ساں تاکمر  
کا گلُ پیچیدہ دربر، زلفِ رقصاں تاکمر      سب گلستاں تا بدامان، سنبستاں تاکمر

پھول سے روشن کئے رخسار پائین باغ میں

آج وہ رنگ گل و جن چمن باقی نہیں      نقشِ نسرین و نشانِ یاسمن باقی نہیں  
زرگس و سوسن کی رنگیں انجمن باقی نہیں      مونیا کا روپ چمپا کی بھپن باقی نہیں

ہے فقط رجاں جگر افکار پائین باغ میں!

ایک دن خوشبو کا طوقاں بکے آتی تھی صبا      میکدے لاتی گھٹا مستی لاتی تھی صبا  
بلبلوں کے نغمے سن کر رنگ لاتی تھی صبا      شاخِ گل کے بربطوں پر گنگنائی تھی صبا

طائرانِ خلد کے اشعار پائین باغ میں!



شمارِ گل کیسی کہ سایہ تنک ہیں پاتی ہیں اب  
تختی کلیوں کو عوض سچے نظر آتی ہیں اب  
چار سو صرصر کے جھونکے خاک برساتی ہیں اب  
اور بجائے گل ہجوم خسار پائیں باغ میں!

ایک دن کس درجہ بخود ہو کے آتی تھی بہار  
عالمِ مستی میں کیا مہو میں مچاتی تھی بہار  
رنگ و لہو کی محفلوں میں مسکراتی تھی بہار  
چاندنی میں رات بھر گھر بے بناتی تھی بہار  
اور حسینوں کے گلے کے بار پائیں باغ میں!

آج ہیں نظروں سے غائب نازنینانِ چین  
آہ وہ یارانِ گلشن، ہم نشینانِ چین  
خاک کے پردے میں جاسو و حسینانِ چین  
ماہروی ان چین زہرہ جبینانِ چین  
مٹ گئی وہ محفلِ انوار پائیں باغ میں!

ایک دن ہرست امواج صبا تھیں قص میں  
شاخسارِ نازک و رنگیں قبا تھیں قص میں  
حوریانِ غنچہ ہائے خلد زاتھیں قص میں  
تختی تختی تیلیاں بھی جا بے جا تھیں قص میں  
رقص میں تھا سایہ اشعار پائیں باغ میں!

نوہا لالِ گلستاں پر شباب آیا نہ تھا  
عشقِ پچھل میں زیادہ پیچ و تاب آیا نہ تھا  
یاسمن کی کالوں میں اضطراب آیا نہ تھا  
میں رہا جب تک کوئی بھی انقلاب آیا نہ تھا  
بے اثر تھی وقت کی رفتار پائیں باغ میں!

وقت کے ہمراہ لیکن وہ سماں جاتا رہا  
خوشنما پھولوں کا رنگیں کارواں جاتا رہا  
وہ ہجوم طائرانِ نغمہ خواں جاتا رہا  
میرے جاتے ہی فروغِ گلستاں جاتا رہا  
خار و خس کے رہ گئے انبار پائیں باغ میں!



جنتِ طفلی کے وہ شیریں نظاریں مٹ گئے      دل پہنے کے جو سماں تھوہارے مٹ گئے  
 نوہلاں چمن جتنے تھے ساری مٹ گئی      وہ فضاؤں ابروہ گل، وہ ستاریں مٹ گئی  
 رہ گئے بس چند ماتم دار پائیں باغ میں !

یادگار اس عہدِ رفتہ کی ہیں چند اشجار بھی      آہ اس ویرانہ میں باقی ہیں کچھ غمخوار بھی  
 بوڑھے ساونتوں پر پیری کونہیں کٹا رہی      پتہ پتہ ہے لئے چلتی ہوئی تلوار بھی  
 اب یہی ہیں پاسباں دوچار، پائیں باغ میں !

یہ شجرہ میں جو گودوں میں گھلاتے تھے مجھے      اپنی کندھوں پر محبت سے بٹھاتے تھے مجھے  
 میرے سر کو چومتے تھے، گدگداتے تھے مجھے      بوڑھے ہو کر کھولتے تھے اور جھلاتے تھے مجھے  
 میرے بچپن میں نہراؤں بار پائیں باغ میں !

السلام، اوجیاغ کے بوڑھے جوانو، السلام !      السلام، اُبڑی چمن کے پاسبانو، السلام !  
 عہدِ طفلی کے پرانے ہم زبانو، السلام !      السلام، اے عمرِ رفتہ کے فسانو، السلام !  
 اب تمہی تم ہو مرے غمخوار پائیں باغ میں !

اختر شیرانی .



# میرا چراغ

زندگی کے خشکیوں طوفان میں  
بحرِ برق و باد کے طغیان میں  
موت کے ظلمتِ فزا میدان میں

جل رہا ہے دیر سے میرا چراغ

ظلمتوں میں ماہِ پارے کھو گئے  
کتنی کرنیں کتنے تارے کھو گئے  
کتنے ظلمت میں شرارے کھو گئے

اور جلتا ہی رہا میرا چراغ

بدلیاں اٹھتی رہیں چھاتی رہیں  
ظلمتیں ہر سمت منڈلاتی رہیں  
آندھیوں پر آندھیاں آتی رہیں

تھر تھرایا تک نہیں میرا چراغ

اک دھوئیں کی لہر بل کھاتی رہی  
ظلمتوں کے تیر برساتی رہی



سیم و دھن آگ کجسلاقی رہی

سکراتا ہی رہا میرا چراغ

زندگی اک سیلِ خوں ہوتی گئی

اور تکمیل جنوں ہوتی گئی

تیرگی جتنی فسادوں ہوتی گئی

جگمگایا اور بھی میرا چراغ

جان نثار اختر



# ایک مہ پارہ

مرے پڑوس میں رہتی ہے ایک مہ پارہ  
شہرہ و فہرہ و ہمارہ و شفق کا گہوارہ

قریبِ شام وہ پنہاں بابِ اٹھاتی ہے  
مکلفات کے سارے حجابِ اٹھاتی ہے  
حرم کے رمی اموال کو توڑ دیتی ہے  
کہ روحِ زلیست کو آزاد چھوڑ دیتی ہے  
مصطفیٰ سازِ محمدؐ ملتی ہے اُس کی تیز آواز  
وہ برقِ نا، تپشِ افروز، شعلہ یز آواز  
بلند ہوتے ہیں دلِ دوزخِ تری نغمے  
غلشِ فزا، ستمِ آرا، مگر حسینِ نغمے  
سکوتِ شام کی چھاتی دھڑکنے لگتی ہے  
فضا میں آگ سی ہر سو بجھنے لگتی ہے  
ہوائیں وجد میں آتی ہیں لے کے انہوں سے  
ستارے جھانکنے لگتے ہیں باہر گہلوں سے



مرے پڑوس میں رہتی ہے اک بہ پارہ  
سُرو و نور و بہار و شفق کا گہوارہ

نہ ہو یہ رنگ یہ نہ بہت فضاؤں میں ہرگز  
نہ ہو یہ کیف یہ مستی ہواؤں میں ہرگز  
فلک کی بزمِ رہیں تجلیات نہ ہو  
اگر وہ نغمہ نہ چھڑے تو رات رات نہ ہو

ستارہ خیر نسیم آفرین و شب آرا  
مرے پڑوس میں رہتی ہے اک بہ پارہ

اختر انصاری



# کوشش

درباز ابھی ہے زندگی کا !  
پلکیں ہیں کہ نیند سے ہیں بوجھل  
اعضائے ہیں تھکن کے بار سے شل

ہنگامے زمیں کے چاہتے ہیں  
کمزور و نحیف و ناتواں کو  
آغوش میں لے کے پیٹ الیں  
اک مشتِ نعبا استخوان کو  
گردش میں زمین کی بلا دیں  
اور اذنِ فغاں نہ ہو زبان کو

مہتاب کا نور چھوٹ جائے سورج کا زجاج ٹوٹ جائے

بیمار و نزار و ناتوانوں  
یہ وسعتِ کوہ و دشت و دریا  
اک جست میں اُس کو بچاند جاؤ

درباز ابھی ہے زندگی کا !  
گواشک ڈھلک رہے ہیں ڈھلکیں  
پیمانے چھلک رہے ہیں چھلکیں

اختر الایمان



## آزار

کیا خبر تھی بیتی پھول سو بھی نازک ہونٹ  
زہر میں ڈوبیں گے، کھلائیں گی، مڑ جائیں گے  
کس کو معلوم تھا یہ حشر تری آنکھوں کا  
نور کے سوتے بھی تاریکی میں کھو جائیں گے

تیری خاموش وفاؤں کا صلہ کیا ہوگا  
قہقہے ہوں گے کہ اشکوں کی ترنم بیزی  
کوئی سمجھا ہوا نغمہ، کوئی سلجھا ہوا گیت  
ہاں مگر دل ہے کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے  
میرے ناکر وہ گناہوں کی سزا کیا ہوگی  
دلِ وحشی! ترے جینے کی ادا کیا ہوگی  
کون جانے لبِ شاعر کی نوا کیا ہوگی  
اس سے بڑھ کر کوئی توہین وفا کیا ہوگی

اور یہ شور مگر جتنے ہوئے طوفانوں کا  
ایک سیلاب سسکتے ہوئے انسانوں کا  
ہر طرف سینکڑوں بل کھاتی دھوئیں کی لہریں  
ہر طرف ڈھیر جھلستے ہوئے آسمانوں کا  
زندگی اور بھی کچھ خوار ہوتی جاتی ہے  
اب تو جو سانس ہے آزار ہوتی جاتی ہے

مُعین احسن جذبی



## قحط بنگال

بنگال کی میں شلوم و سحر دیکھ رہا ہوں  
 افلاس کی ماری ہوئی مخلوق سہراہ  
 اس خطہ زرخیز میں یہ قحط یہ ادبار  
 انسان کے ہوتے ہوئے انسان کا حشر  
 خاموش نگاہوں میں اُمٹتے ہوئے جذبات  
 بیداری احساس ہے بہت نمایاں  
 رحمت کا چکنے کو ہے پھر تیرتا باں  
 اک تیغ کی چٹم سی نظر آتی ہے مجھ کو  
 ہر خدپہ ہوں دور مگر دیکھ رہا ہوں  
 بے گور و کفن خاک بسر دیکھ رہا ہوں  
 غیروں کی سیاست کا اثر دیکھ رہا ہوں  
 دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں  
 جذبات میں طوفان شہر دیکھ رہا ہوں  
 بینائی ارباب نظر دیکھ رہا ہوں  
 ہونے کو ہی اس شب کی سحر دیکھ رہا ہوں  
 اک ہاتھ لپس پردہ در دیکھ رہا ہوں  
 انجامِ ستم اب کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے  
 میں صاف ان آنکھوں سے مگر دیکھ رہا ہوں

حجر مراد آبادی



# شش و پنج

اے عقل جنوں زار میں جاؤں کنبھاؤں پھر زامن کہار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

پھر شبت جنوں بار میں جاؤں کہ نہ جاؤں منزل گہ دشوار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اب کو چپہر دلدار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

افکار کے اس گنبدِ سیمیں سے گزر کر اس دائرۂ انجم و پرویں سے گزر کر

اس تازہ رصد گاہ جہاں میں سے گزر کر تمکین کے اس گوشہ تسکین سے گزر کر

طوفان کے دربار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

بیٹھا ہوں سر جلوہ گہ عامِ فکر نگِ رگ میں بسے بادۂ گلفامِ فکر

اک عمر سے ہوں محتکفِ بامِ فکر مدت سے ہوں منجمدۂ خدامِ فکر

اب حُسن کی سرکار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اس کار گہ حسن و زورہ کل سے کل کر لمحاتِ تجسس کے تسلسل سے کل کر

تحقیق کی اس انجمنِ گل سے کل کر حکمت کدہ فکر و تاقل سے کل کر

عشرت کدہ یار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اسرار کی بلبل ہے سر کوئے خموشی تقریر کی شمشیر ہے ابروئے خموشی

طغیانِ فصاحت ہے نرم کوئے خموشی مدت سے ہوں وابستہ گیسوئے خموشی

اب حلقہ گفتار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اس بار گہ علم و حقیقت سے گزر کر اس ہوشِ رباذہن کی وسعت سے گزر کر



اس ولولہ انگیز قناعت سے گزر کر اس مامن اندک کی بصیرت سے گزر کر

پھر محشرِ بسیار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

حکمت نے مجھے ٹوٹ لیا دئے مقدر اک عالم تھو ہے دل مرحوم کے اندر

سیٹے ہی میں دوزخ ہو نہ آنکھوں میں سمندر داغوں ہی کے بستے میں شکوں ہی کو گوہر

اب عشق کے بازار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

ہر سانس ہے یاں حکمت و دانش کا علمدا ہر کام ہے یاں فکر کی پازیب کی جنبکار

ہر حرف سے اک لشکر معنی ہے نمودار رفتے خوش کونین ہے اور محتب افکار

کوئے دل بیمار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

دانش کی محک عقل کی مقیاس کو بجکر تاجِ سرِ حکمت کے اس الماس کو تجکر

اس نکتہ رس و معتدل احساس کو بجکر لحنِ قلم و کمالِ قسط اس کو تجکر

صحنِ رس و دار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

یاں شمعِ سلطان ہے نہ اندیشہ شنبختں ہر لفظ کے قطرے میں صائف کا چھوٹ

رہ رہ کے برستا ہے یہاں بادِ گل گوں بجز نظر و فکر کی ہر موج ہے افسوں

شہرِ لب و خسار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

مٹھ پھیر کے اے جوشِ مناعِ سندی کو بہتی ہوئی اس حرف و معانی کی ندی کو

اس جو قلم کی کششِ سرِ قدی سے اس نظم کی فردوسِ بہارِ ابدی سے

پھر بزمِ گل و خار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

جوشِ طبعِ آبادی



# ترکِ عمل

یہ میری پائستگی، یہ بے کسی، یہ بے بسی  
 یہ کا ساز ز نسبت کی معنوتوں سے ہار کر  
 ستم کے طرز دکھ کر، جفا کے طور دکھ کر  
 ابھی ہے میرے خون میں نم کی شوخ تازگی  
 قدم ہر زمین پر نگاہ مہر و ماہ پر  
 طرب فراقتا بھی ہے، ہبسا کی ہوا بھی ہے  
 دُور خوف پر نہیں بناے اضطرابِ دل  
 میں تپ چکا ہوں چوپ میں، میں چپ چکا ہوں گل میں  
 میں برگِ خشک ہوں مگر قسم امید و بیم کی  
 صدائیں ہیں کہ بڑھ چلو، مگر کب؟ کدھر؟ کہاں؟  
 میں جنگ بہرِ جنگ کا جسمایتی کبھی نہ تھا  
 ہے ایک مقصد بلند میرا مطلعِ نظر  
 بھی کہ زندگی کو زندگی کا مرتبہ ملے!  
 رگوں میں دوڑتا ہو بھی جیسے بند بند ہے  
 میں چاہتا ہوں لکھ دے کوئی جا کو آسمان

عمل کی راہ کے مسافر و نکی خستگی نہیں  
 گھٹی ہوئی، تھکی ہوئی، شکست خوردگی نہیں  
 جوڑ گئی ہو دیکے ہونٹ میں یہ ہنسی نہیں  
 فسر و گی خیال پر یہ انحطاط کی نہیں  
 مگر اب اس کو کیا کروں وہاں بھی شہی نہیں  
 چلوں تو سیرِ باغ کو کلی مگر کھلی نہیں  
 خلش ہے اشتیاق کی، الم کی بڑ کلی نہیں  
 شرارِ غم کی سرکشی قدیم ہے نئی نہیں  
 کہ برقِ شاخ سوز سو خیال دوستی نہیں  
 بظاہر اک بڑی سی بات، اور بات بھی نہیں  
 عمل بذاتِ خود ہو مورا فلسفہ کبھی نہیں  
 وہ مقصد بلند کوئی کس سحر سامری نہیں  
 کہ کھل کے سانس لینے کی جگہ ابھی ملی نہیں  
 نفسِ نشیں میں رابطہ بھی ہے مگر قوی نہیں  
 صلائے دار و گیر کی بس شہنشاہی نہیں



یہ سب نہیں تو ہیچ ہے "عمل، عمل" کا تذکرہ  
 یہی تو ہے کہ مرگ گیا ہوں چلتے چلتے راہ میں  
 عزیز! میری منزل میں بھی سخت زشت مصیبتیں  
 جو استراحتوں کے جاں میں کبھی کھنسی نہ ہو  
 خرید کر سکے جسے نہ سیکہ جائے سیم و زند  
 جو آج شل ہیں دست و پا تو اور کچھ ہر اجرا  
 جبینِ محرمیت پہ کر رہے ہیں وارثِ زند  
 یہ حال جانتا ہوں میں یہ رنگ دیکھتا ہوں میں  
 جلارہا ہوں کل کے راستوں پہ شمعِ زندگی  
 کہ یہ عمل اصل حال نفی بے حسی نہیں  
 نہیں تو اب بھی جوش و غرم کی آبی کمی نہیں  
 خموشیوں کی اکھنوں میں کرب و خوشی نہیں  
 بھلی نہیں، نہ ہو، مگر وہ زندگی بُری نہیں  
 کچھ اور ہو تو ہو مگر وہ "میر حنفی" نہیں  
 کہ اب عمل میں بھی پیام امن و راستی نہیں  
 فریبِ پیرزن بھی کیا کمالِ خسروی نہیں  
 مگر خموش ہوں کہ چارہ خیرِ خامشی نہیں  
 مگر یہ دھندلی روشنی علاجِ تیرگی نہیں

کچھ اور وقت چاہئے کچھ اور فکر چاہئے

عمل ہے میری جاں عمل یہ کوئی دل لگی نہیں

جواد زیدی



# پیدا کر

جنت دید بہ انداز دگر پیدا کر  
کب سے پامال ہیں نیزک طلب کی ہیں  
کیا ہو اگر تیری راتیں رہیں بگینہ خواب  
فلک عشق کے ٹوٹے ہوئے تاروں کی قسم  
حسن آباد ہو جس میں وہ نظر پیدا کر  
عشق کی ایک نئی راہ گزیر پیدا کر  
حسن بیدار ہو جس سے وہ سحر پیدا کر  
راک نئی انجمن شمس و قمر پیدا کر  
عرش جس کے لئے جھک جائی وہ سر پیدا کر  
ہاں فدا و سعت دامن نظر پیدا کر  
وہ ستارے کبھی اے میدہ تیر پیدا کر  
وہ تمنا وہ تقاضائے سفر پیدا کر  
عشرت وعدہ سر داجو یہی ہے تو را عشق

اک نیا سلسلہ شام و سحر پیدا کر

روش صدیقی



# نفرت

یہاں زبان ہے خاموش، ذہن پر ادبار چھپے ہوئے ہیں جہالت میں عقل کے انوار

یہاں تو سانس بھی لینا ہے ہم نشین شوا کہ زندگی نہیں بچتا ہے مستقل آزار

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

یہاں کسی کو ابھی قیمتِ حیات نہیں جوانیاں ہیں مگر روحِ کائنات نہیں

یہ جانتا ہوں کہ اس دُور کو ثبات نہیں مگر کشاکشِ احساسِ سو نجات نہیں

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

یظلم گاہ یہ سرمایہ دار کی دُنیا جہاں پر بندہ نہیں کوئی بس ہے خدا

جہاں غریب کی آہوں سے عطسہ برپا ہے سسک رہی ہے جہاں زندگی کی نشوونما

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

رہے کرامت و بخششِ فسونِ طرازِ رنگ چڑھا رہا ہے نمائشِ پرستیوں کا رنگ

جہی ہیں جذبے سے خالی جوانیاں بڑنگ نہ حوصلے نہ تڑپ اور نہ ولولے نہ اُمنگ

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

سمجھ سے دُور ہے اس راز گاہ کا عالم کہ ایک سانس کی خاطر نیزا طرح کے غم

یہ ابھنیں یہ حوادث، یہ آفتِ پیہم ٹھہراے شدتِ احساس گھٹ چلا ہوم

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

آفا سرخوش قزلباش



## جبر و قدر

گھیر لی مٹی ہم نے گتوں سے جہاں ہر نوکی ڈال تھے اُسی او جھیل میں تیتیر مچو جو کرو گار  
شام کو گھر کی طرف پلٹے اپنی قول و قرار کل سحر کے وقت کھیلنا جائیگا انکا شکار  
سب کو چن چن کر فنا کے گھاٹ اتارا جائے گا

سبز نکالا نیستاں سے جس نے مارا جاوے گا  
ایک ساعت بھی نہ گزری تھی بھی بارش کے ہوئے ٹھنڈے ابر کے ٹکڑے زمیں پر چھپکے پڑے  
رات میں بتی کی آنکھیں تھیں کہ برقی قمقمے بھاپ دیتی تھی نفس کی آمد و شد کہہ رہے  
یوں جلن محسوس ہوتی مٹی پلک ملنے کے ساتھ  
جیسے چھو جاتے ہیں آنکھوں کو کبھی مروجہ نیکے ہاتھ

کھا کے سردی منہ سے ہر بدوق دیتی تھی مصلیٰ اوس میں رکھے ہوئے گنتی کا تامل گزلیں  
لوٹ اور جلیبوں میں ٹھٹھری جا رہی تھیں گلیں پھر بھی اس شہنشاہی میں تھی مصروف ہر گڑی زباں  
ہم شکاری ہیں شکاری اور سردی کا سوال  
ایک اوجھا سا تصور ایک ادنیٰ سا خیال

جار ہے تھے کیف خود بینی میں ہم غمور سے شہر سے باہر ہوئے دو چار اُس مغرور سے  
جسکی خود مختاریاں بیزاں ہیں مجبور سے آدمی اندھا نظر آتا ہے جس کو دھڑ سے  
جس کو رہتی ہے غریبوں سے تمنا "ادب"  
دشمنی آسودگی ہے جس کا ظلم بے سبب



پھر نظر آئی وہ موز "کبکیر" موج رنگ  
جس کا پردہ دست کا فوری میں گود پی رنگ  
تھا کبھی حاضر کبھی غائب شباب شوخ و رنگ  
مسکاتی تھی جیسا پر بے حجابی کی اُننگ

تہ بہ تہ غارہ نگاہ جلوہ میں پر بار تھا

حُسن سے زائد فریب حُسن کا پُر چار تھا

"پا پیادہ" پھر کئی جوڑے ملے آتے تھے  
مشرقی رسم چل قدمی سو کترا کرتے تھے  
گھر میں پائیں باغ جنگل کی ہوا کا تھوڑا  
نسرہ مغرب کی نقالی پہ اٹھلاتے ہوئے

"کثرت باد" عجب شرب خوب نوشیں میں خل

یہ ہوا کھانا مگر اس نقص صحت کا بدل

ہم سے آگے جا رہا تھا گاؤں کا وہ نوجوان  
جس کی سرگرمی پہ برساتا ہوا آسمان  
جس کا خرمن پھونکتی ہو فطرت نامہاں  
جس کا جانا ہو چکا اسی لہجے کا

جس کے بیلوں کو کھیتی نہ تھی بھاری سے

جس کو چھکارا نہیں شیطان کی ٹھنکار سے

"غافل دیہات" دورے پر اسی کا میہاں  
مخ و مسکہ نوش گرد اور اسی کا میہاں  
شخص بے رنق و بے بستر اسی کا میہاں  
شہر کا ہر ٹھٹ "ہر موڑ" اسی کا میہاں

ہر وہاں ضلع اس کے مال اس کی جان پر

"صادق و بحق" تو طو ملیہ کی بلا بندر کے سر

دھوپ چکی تھی کہ ہم نے تیتروں کو جالیا  
نپے بہ پے اتھکتے فائر "کہ جنگل کو بجھا دیا"



جان دی اُس نے زمیں پر وہ ہوا میں چل سکا      ایک نیچا سے کے بازو پر گرے دھڑوہ گرا

ظالموں کی دل بھی تکمیل پاتی ہے یونہی

بے ضرر مخلوق کو دنیا ستاتی ہے یونہی

## نشا و عارفی



# نغمہ کھسار

مری حیات کو اک سوزِ مستقل کر کے  
دیباہِ شوق میں اک شمعِ مشتعل کر کے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

شبِ بہار کا دھندلا سا خواب باقی ہے  
مرے پیالہ میں اب تک شراب باقی ہے

شراب جس کو وہ چھلکا گئی تھی مرے ندیم

یہ کہہ رہی تھی وہ ہے مرغزار کی دنیا  
مرے وطن میں ہو کر اک آبشار کی دنیا

وہ آبشار یہاں بھی رواں ہوتے ہیں ندیم

نہیں لباب میں گر ایک تار بھی نہیں سہی  
طویل شام کا رنگیں خم سار بھی نہ سہی

وہ میری رُوح کو نغمہ سنا رہی ہے ندیم

وہ دلتواڑ لگا ہیں وہ خمِ سلی با ہیں  
وہ مَحْن و شوق کی رنگیں مُختلط را ہیں

وہ میری رُوح میں دل میں سمار ہی ہے ندیم



یہ آرزو ہے کہ کب نعم حرام ہو جائے  
کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

خدا ہی جانے وہ کب مڑے گی اور دو  
وہ کب حیات کو جنت بنا تیگی اور دو

دہکتے ہونٹوں سے وعدہ تو کر گئی ہے ندیم

ضیاء الاسلام



# جنتِ نظر سارہ

اس سمت بھی اک برقِ نظر و گلِ خنداں  
 بس ایک کمرنِ ڈال سرِ دامنِ ہستی  
 لہرائی ہوئی توں قمرِ ح ہے کہ تراجم  
 اک لوحِ بھری لے ہو کہ ہے نرمیِ رفتار  
 سیالِ شفق مارتی ہے موجوں پہ موجیں  
 پوچھوٹا رہی ہے زنجیں تابہ کفِ پا  
 آنکھوں میں محبت کی چمکتی ہوئی بجلی  
 شوخی و حیا کے بھی دبائے نہیں دہلی  
 آگے ترے اے شوخ یہ عالم ہو کہ گزار  
 یہ جُن کی مستی ہے کہ کعبے پہ گھٹا چھائی  
 نقبات کا ہے راتِ سحر کا تو سحر ہے  
 ہر جنبشِ دامن سے سنکتی ہیں ہوا میں  
 ہر سانس کوئی ہلکی ہوئی نرم سی لے ہے  
 یادِ بھری پروائی میں رسِ ڈول رہا ہو  
 چہرے سے عیاں صبحِ درخشاں کی بہا ہیں  
 اک موجِ نہکتِ اودھراں جانِ گلستاں  
 اک چھوٹ سی پڑ جائے اودھراں تباہاں  
 اٹھتے ہیں قدم یا لہک اٹھتا ہر گلستاں  
 سینے میں جوانی کے پھٹے پڑتے ہیں طفاں  
 اک رنگ کا طوفاں ہو کہ ہو جوشِ بہلاں  
 یا چادرِ شبنم میں جھلکتا ہے گلستاں  
 سینے محبت کے چمکتے ہوئے ارماں  
 لودیا ہے کیا کیا یہ چسپاںِ تر داماں  
 اک رنگ پریدہ ہو کہ اک بوئے پریشاں  
 یہ موجِ تبسم ہے کہ مست دریں چراغاں  
 تو شمع کا ہے شمعِ شبستاں کا شبستاں  
 کیا الغرضِ مستانہ ہے اے سروِ خواہاں  
 لہرا تا ہوا جسم ہے یا ساز ہے لہزیاں  
 مستانہ اداؤں میں یا موجِ ہی قصاں  
 گیسو میں نہاں تیرگیِ شامِ غریباں



لرزش سی ہے راہوں میں جو شوخی رفتار  
 توپاس سے گزرا کہ لپٹ مشک کی آئی  
 اسے دوست مہکتی ہیں بھی تک فضا میں  
 ہنٹوں میں بے خند و پنہاں کے شرارے  
 باتوں میں ہیں جی اٹھنے کے مردوں اشارے  
 عارض کی جھلک ہو کہ جھلک جاتی ہیں ساغر  
 ابرو کی لچک ہو کہ لچک جاتی ہے شمشیر  
 رگ رگ میں کسک ہو کہ اکائی ہوئی نگرانی  
 چہرے کی مہک رکش خوشبو سے گل خلد  
 اسے دوست یہ تو ہی ہے جسے دیکھ رہا ہوں  
 جنبش سی ہے نظروں میں کہ ہو گزشتہ وصال  
 پختی ہوئی نظریں تھیں کہ آہو گزراں  
 جن میں تھا بھلا تیرے منہم کا گلستاں  
 آنکھوں میں ہو دنیا کے بدلنے کا سماں  
 گھاتوں میں ہیں دنیا کے مٹا دینے کے امکان  
 ماتھے کی دمک ہے کہ طلوع بہ تاباں  
 گیسو کی لٹک ہو کہ گھٹائیں ہیں خواہاں  
 سینے کی لہک ہو کہ جھلکتا ہے گلستاں  
 باتوں کی چمک جلوہ دہ لعل بدخشاں  
 یا خواب ہے شاعر کا کوئی شعلہ بدلاں

پڑتے ہی نظر تجھ پہ محبت نے پیکارا

نکلا وہ نصیبوں کو جگتا مہ تاباں

فراق گورکھپوری



# تغیر

تیرگی ہے کہ امنڈتی ہی چلی آتی ہے      شب کی رگ رگ سے لہو ٹھوٹ رہا ہو جیسے  
چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبض ہستی      دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے  
رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو  
یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر      صبح ہونے ہی کو ہرے دل بیتاب ٹہر

ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردہ ساز      مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی  
ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں      لغزش پامیں ہے پابندیِ آداب ابھی  
اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو  
اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو  
جلد یہ سطوت اسباب بھی اٹھ جائے گی      یہ گرانباریِ آداب بھی اٹھ جائے گی  
خواہ زنجیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی رہے

فیض احمد فیض



# مکوت

گر پڑی برقِ تم چرخِ تم اوجھا پر  
کوکب اک بتخانہِ غم ہے لبِ فسیاد پر  
بیلی شبِ عرقِ ہواک فکرِ نامعلوم میں  
ڈبڈبا آیا ہے آنسو دیدہِ مغموم میں  
کشتیِ دلِ قلزمِ بیم ورجا میں پھینکی  
توڑ کر کس نے کلی ہائے فضا میں پھینکی  
پھرتے پھرتے جستجوئے جلوہِ مستور میں  
پڑ گیا ہے آبلہ پائے شبِ دیہجور میں  
مضطرب ہے مرتعش ہے لرزہ بر اندام ہے  
پارہِ سیما میں کس کا دلِ ناکام ہے

تابشِ غم سے اڑا اڑ کر شرار ہو گیا

دلِ فضا میں اس قدر ڈوبا کہ تارا ہو گیا

پھٹ پڑا اے لیلیٰ شبِ تجھ پہ طوفانیِ شبِ  
دیکھ آوارہ نہ ہو جائے یہ تھا صاحبِ باب  
قصۂ آدمِ جبینِ چرخِ پر مرقوم ہے  
مٹ نہ جائے یہ نشانِ سجدۂ معصوم ہے  
مسکرا کر سایہ دامن میں اپنے لے اے  
مشعلِ راہِ ہدایت ہے نہ بجھنے دے اے  
جلوۂ فردوسِ خلدِ حسنِ ملنے دے ابھی  
ما خفقتہ نعجۂ نرگس ہے بکھلنے دے ابھی  
مزرعِ ہستی کا یہ دانہ ہے محتاجِ نمو  
آبِ گوہرِ جلوۂ شبنم سے اس کو رسیدیج تو

حسنِ کفر انگیز کی نیرنگیاں محفوظ رکھ

نشقہٴ سیما سے فطرت ہے اسے محفوظ رکھ

دیکھ فردوسِ نظر کا پیکرِ نوری ہے یہ  
عارضِ سلیم بری پر خالِ کافوری ہے یہ



اک چراغ نور روشن ہے فرازِ طور پر      یا سرِ منصور ہے دارِ شعاع نور پر  
 مرکزِ قلب و قطرِ جلوہ گہ عالم ہے یہ      بے خبر! آئینہ دارِ قسمتِ آدم ہے یہ  
 قسمتِ آدم! خابندِ عروسِ زندگی      جس کے جلووں سرِ شبِ تابیکِ قتلِ بندگی  
 جس کا ہر تارِ نظر تارِ گریبِ ان حیات      جس کا ہر نقشِ قدم نقشِ جبینِ کائنات  
 جس کی حیرتِ جمہورِ آئینہ ناسوت ہے  
 جس کی خاموشی سرودِ بریلِ لاہوت ہے

فیضِ جنجھانوی



## جھٹ پٹے میں ایک سبق

ابھی سورج نہیں رخصت ہوا تھا  
 ابھی رنواس میں تھی رات رانی  
 پرندے پوٹے بھر کر آرہے تھے  
 ادھر وہ نئے نئے چوزے بچے  
 نکالے گھونسوں سے سر تھے بچے  
 وہ پھڑکاتے تھے اپنے ننگے بازو  
 چلا آتا تھا خود پو قدمہ ریوڑ  
 گوالا گنگنا تا ڈھیلے ہاسٹوں  
 فجر سے کھیت کا سب کر کے دھندا  
 پسینا، گرد، مٹی کل بدن پر  
 نکلتے تھے کچھ انساں تیلی گھر سے  
 مگر تھے جیب میں تو چند آئے  
 پیسے چتھڑے اور بال بکھرے  
 پھٹی تھیلی لئے اور ٹوٹی کلمبیا  
 کرلیں تیل اور نون اور جوہ چھینا  
 ادھر پیسہ نہ تھا انٹی میں ان کی

ابھی چاند اس کو نکلتا ہی تھا چھپ کے  
 ہوا کچھ گارہی تھی چکے چکے  
 کہ جا کر اپنے پیاروں کو بھبرا میں  
 کئے جاتے تھے چوں چوں چائیں چائیں  
 کہ لاتی ہوں گی مائیں ان کا چوگا  
 اور اس کے ساتھ چس چس کا بھی غل تھا  
 نہ تھی لاٹھی کی ان پر دھاتیں دھاتیں  
 لئے اہتا تھا بھینسیں اور گائیں  
 لئے بیل اور ہل آتا تھا ہالی  
 دکتی تھی مگر چہرے لالی  
 ہزاروں کی رقم کی کر کے محنت  
 انھیں سے ہوتی تھی کنبے کی خدمت  
 فلاکت زادے بغلوں میں دبا کر  
 کھڑی تھیں عورتیں چند اک دوکان پر  
 سبتا جا کے روٹی کا کریں گھر  
 ادھر بٹے کی ضد تھی نقد ہی پر



## جھٹ پٹے میں ایک سبق

ابھی سورج نہیں رخصت ہوا تھا  
 ابھی رنواس میں تھی رات رانی  
 پرندے پوٹے بھر کر آرہے تھے  
 ادھر وہ نئے نئے چوزے بچے  
 نکالے گھونسلوں سے سر تھے بچے  
 وہ پھڑکاتے تھے اپنے نننگے بازو  
 چلا آتا تھا خود پو قدمہ ریوڑ  
 گوالا گنگنا تا ڈھیلے ہاسٹوں  
 فجر سے کھیت کا سب کر کے دھندا  
 سینا، گرد، مٹی کل بدن پر  
 نکلتے تھے کچھ انساں تیلی گھر سے  
 مگر تھے جیب میں تو چند آئے  
 پیسے چتھڑے اور بال بکھرے  
 پھٹی تھیلی لئے اور ٹوٹی کلمبیا  
 کرلیں تیل اور نون اور جوہ چھینا  
 ادھر پیسہ نہ تھا انٹی میں ان کی

ابھی چاند اس کو نکلتا ہی تھا چھپ کے  
 ہوا کچھ گارہی تھی چکے چکے  
 کہ جا کر اپنے پیاروں کو بھبرا میں  
 کئے جاتے تھے چوں چوں چائیں چائیں  
 کہ لاتی ہوں گی مائیں ان کا چوگا  
 اور اس کے ساتھ چس چس کا بھی غل تھا  
 نہ تھی لاٹھی کی ان پر دھاتیں دھاتیں  
 لئے اہنا تھا بھینسیں اور گائیں  
 لئے بیل اور ہل آتا تھا ہالی  
 دکتی تھی مگر چہرے لالی  
 ہزاروں کی رقم کی کر کے محنت  
 انھیں سے ہوتی تھی گنبے کی خدمت  
 فلاکت زادے بغلوں میں دبا کر  
 کھڑی تھیں عورتیں چند اک دوکان  
 سبتا جا کے روٹی کا کریں گھر  
 ادھر بنتے کی ضد تھی نفقہ ہی پر



صد اندر جو پہنچی میسز باں تک  
 پکارا نوکروں کو اندھے ہو تم  
 غلاموں کا غلام اک لپکا آیا  
 لیٹا اک دیا کچھ اب کس کر  
 وہاں اک نیک مرد نکلا اس وقت  
 بدن سہلایا اس کا دی تسلی  
 کھلیں آنکھیں ذرا دم اس کا ٹھہرا  
 بہت طیش آیا اس مرد خدا کو  
 گھسا آتا ہے کون؟ اس کو نکالو  
 اور آتے ہی نہ کچھ دیکھا نہ بھالا  
 کہ ٹوٹا ہوا ہو گا بس مرنے والا  
 تڑپتے بوڑھے کو اس نے اٹھایا  
 کٹورا دودھ کا لا کر پلایا  
 بہت چوٹوں کے دکھ سے کسمسایا

یہی کہتا تھا وہ دودھ! آہ یہ دودھ!!

پلایا ماں نے یا تو نے پلایا

کیفی دہلوی



# ساقی نامہ

زمانہ کی رسالت پزیری ایمان ہے ساقی  
 ترسے کروار پر دشمن بھی منگلی رکھ نہیں سکتا  
 مشیت بھی تیری مرضی کے تصور دیکھ لیتی ہے  
 تجھے جس نے نہ پایا وہ خدا کو پا نہیں سکتا  
 کسی صورت ترسے دربارِ اقدس تک پہنچ جاؤ  
 ترے آتے ہی انسانیت کبریٰ ابھرائی  
 گنہگاروں کی نظرس تیری جانب ٹٹہ رہی ہوگی  
 نہ وہ ایمان کی گرمی نہ وہ تنظیم امت کی  
 خلافت دے کے بھیجا تھا جسے حق نے زمانہ میں  
 مری آنکھوں نے دیکھی ہے عجم کی بزمِ آرائی  
 نگاہ و دل پہ قبضہ کر لیا ہے علمِ حاضر نے  
 جہاں میں انتشار و بربادی کا دور دورہ ہے  
 بتوں کی طرح قبروں کی طرف پیشانیاں خم ہیں  
 خداوندانِ دولت کی خدائی آہ کیا کہتے !  
 مسلمان نامہ مسلمانوں کی صف میں تو جلتے ہیں  
 مگر الفت تیری ایمان کی بھی جان ہے ساقی  
 ترا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی  
 یہاں اقرارِ عبودیت یہ تیری شان ہے ساقی  
 کہ تیری معرفت اللہ کی پہچان ہے ساقی  
 مجھے دشوار ہے تیرے ثوابِ آسان ہے ساقی  
 زمانہ پر ترا احسان ہی احسان ہے ساقی  
 ہجومِ حشر میں تیری یہی پہچان ہے ساقی  
 نہ مصرو شام پہلے سے نہ وہ ایران ہے ساقی  
 وہی انسان اب مغرب زدہ انسان ہے ساقی  
 غضب ہو محفلِ بخدا بھی ویران ہے ساقی  
 کوئی منکر کوئی باغی کوئی حیران ہے ساقی  
 اُدھر طغیان ہے ساقی، اُدھر طوفان ہے ساقی  
 خدا کے ماننے والوں کا یہ ایمان ہے ساقی  
 کوئی فرعون ہے ساقی کوئی ہامان ہے ساقی  
 کہ اب ایمان اک ٹوٹا ہوا سپان ہے ساقی



جو ڈوبے ہیں نکالیں جو گرتے ہیں سنبھل جائیں  
 توجہ سے تری اس کا ابھی مکان ہے ساقی  
 تری رحمت بالآخر رحم فرمائے گی اُمت پر  
 یہی اک چیز ہے جس سے کہ اطمینان ہے ساقی

ماہر الفتادری



## عیادت

یہ کون آگیا رُخ خنداں لئے ہوئے  
بیار کے قریب بصدِ شانِ اقصیٰ  
رخسار پر لطیف سی اک موجِ سرخوشی  
پیشانی جمیل پہ انوارِ تمکنت  
زلفوں کی بچ و خم میں بہا میں چھی ہوئی  
اک اک ادا میں سینکڑوں پہلوؤں دلہی  
آہی گیا وہ میرا نگارِ قطرِ نواز  
مرے سوا دشوق کا خورشیدِ نیم شب  
دریں سکون و صبر بہ این اہتمامِ ناز  
آنکھوں سے ایک روشنی کھلتی ہوئی ہر آن  
ہنستی ہوئی نگاہ میں حبلی بھری ہوئی

اور اس پہ رنگِ نور کا طوفاں لٹو ہوئے  
دل داری نسیم بہاراں لئے ہوئے  
لب پر منہسی کا نرم سا طوفاں لٹو ہوئے  
تا بندگی صبحِ درخشاں لئے ہوئے  
اک کاروانِ نکہت بُستاں لئے ہوئے  
اک اک نظر میں پرستشِ نہال لٹو ہوئے  
ظلمتِ گدے میں شمعِ فروزاں لٹو ہوئے  
عزمِ شکستِ ماہِ جیناں لئے ہوئے  
نشرِ زینِ جنبشِ مَرکاں لئے ہوئے  
غرفِ بائی حیات کا سماں لئے ہوئے  
کھلتے ہوئے لبوں میں گلستاں لئے ہوئے

یہ کون ہے تجاز سے سرِ گرمِ گفتگو  
دونوں ہتھیلیوں پہ زخماں لئے ہوئے

مجاز



# جنگِ آزادی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی      محکموں کی مجبوروں کی  
آزادی کے متوالوں کی      دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

سارا یہ سنسار ہمارا      پورب پچھم اتر دھن  
ہم امنرنگی ہم امریکی      ہم چینی جانبازانِ وطن  
ہم سرخ سپاہی ظلم شکن      آہن پیکر فولاد بدن

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

وہ جنگ ہی کیا وہ امن ہی کیا      دشمن جس میں تاراج نہ ہو  
وہ دنیا دنیا کیا ہوگی      جس دنیا میں سوراخ نہ ہو



وہ آزادی آزادی کیا مزدور کا جس میں راج نہ ہو

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

لوسرخ سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا

گلنار ترانہ گاتا ہے آزادی کا آزادی کا

دیکھو پرچم لہراتا ہے آزادی کا آزادی کا

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی

محکوموں کی مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی

دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگ آزادی آزادی کے پرچم کے تلے

مخدوم محی الدین



# جلوہ معکوس

ہتھ کتے گیتوں کے سایوں سے رات ہے بھر پور  
 یہ تیرگی — کہ ہو جیسے کوئی سیہ انگور  
 تصوراتِ درخشاں پہ چھپائی جاتی ہے  
 تصورات کہ جن سے صبا لجاتی ہے  
 جو چھپ کے آتے ہیں رکھتے ہیں نرم نرم قدم  
 رمیدہ بو کوئی آہو ہو جیسے گرم قدم  
 تصورات کی آمد محسوس میں خوابوں کے  
 کشاں کشاں لئے آتی ہے رنگ گیتوں کے  
 یہ گیت سائے ہیں اور دل پہ رات چھپاتی ہے  
 شبِ فراق سے کیوں مجھ کو مہنوائی ہے؟  
 درونِ حسانہ کا منظر برونِ حسانہ ہے  
 ہر ایک لب پہ غم، حیرت کا فسانہ ہے  
 فسانہ خواں تو مگر ہوگا اُس کی محفل میں  
 خیال جس کا ہے بیدار اب مرے دل میں  
 یہ میرا دل ہے کہ جنگل ہے اک خیالوں کا



بچھا ہے دامنِ فسون گرسیاہ بالوں کا  
اور آرزوؤں کے طرے مچلتے آتے ہیں

اور اُس کے گیسوئے مشکیں میں جھللاتے ہیں  
رہائی چاہتے ہیں قید ہوتے جاتے ہیں

قفس کے نغمہ کی مستی میں کھونے جاتے ہیں  
یہ نغمہ اُن کو بہت مضطرب بناتا ہے

اور اُن کے سامنے خود بھی تھرتھاتا ہے  
یہاں تک آہ کہ تھک جاتے ہیں وہ کاوش سے

تو نغمہ پہلو بدلتا ہے اپنی لرزش سے  
اور اُس کی کروٹیں ماحول کو لُبھاتی ہیں

تھہرکتے گیتوں میں سایوں کے گھلتی جاتی ہیں  
اور اس پہ جاگتی ہے دل میں داستانِ خموش

میکارا ٹھٹھتی ہے فرقت میں یوں زبانِ خموش  
درونِ خانہ کا منتظرِ برونِ خانہ ہے

ہر ایک لب پہ غم، ہر کلمہ کا فسانہ ہے

میراجی



تَرْكِ رَحْمِ وَرَاهِ

دوستی بھی موجب بیگانگی پائی گئی  
اس میں کیا میرے غرورِ عشق پر الزام ہو  
ظاہرِ چشمک تو ہوتی ہو محبت کی دلیل  
بترے جلوؤں سے ہر ادوقِ نظر تھا فیضِ بیا  
رفتہ رفتہ تو میری نظروں سے اوجھل ہو گیا  
وہ تکلفِ بارِ رسمِ درِ راہ تھا جسکے سبب  
جب بھی میں پاتا تھا اُلفت میں فقط اسی جلو  
ہوشِ والوں سے یہ راہِ درِ رسم سمجھ سکتی نہیں  
یوں کی دنیا کے ہر انسان میں ہوتی ہو مگر



اس میں اپنے سے سوار تھا ہر علم کا خیال  
 دوستی نفی ول و جاں دوستی اثباتِ ریت  
 دوستی ایک کیف بھی ہے دوستی آزار بھی  
 دوستی انکار بھی ہے دوستی اقرار بھی  
 دوستی رنگ خزاں ہے دوستی حسن بہار  
 دوستی مجبور بھی ہے دوستی مختار بھی  
 سعی لا حاصل ہو گا ہے حاصل کون ہو گا  
 دوستی بیکار بھی ہے دوستی یا کار بھی  
 خود فراموشی یہاں دراصل صین ہوش ہو  
 دوست کی مرضی پہر سانچوں میں مل جاتا ہے  
 دوستی مدہوش بھی ہے دوستی ہشیار بھی  
 دوستی دیندار بھی ہے دوستی بیخوار بھی

زندگی میں اپنے قول و فعل کو یک جا بنا  
 دوستی کو ظاہر و باطن کا آئینہ بنا

نخشب جلد چوی



# پورنگی

## پہلا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے  
 کاش، اک بار پھر اک بار ادھر سے آئے  
 ہو گئے چار طرف شوخ نگاہوں کے ہجوم  
 میں تو حیراں ہوں، وہ آئے تو کدھر سے آئے  
 لاج کی ماری لگی جاتی ہے دیوار کیساتھ  
 کیا کرے بن کا تقاضا ہے کہ شرم کے چلو  
 انگلیاں تک نظر آئیں نہ کسی راہی کو  
 کالے کھدر کے دوپٹے کو نہ لہرا کے چلو

## دوسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے  
 اُن یہ بیباک نگاہی یہ بھھوکا چہرہ  
 کس کی آنکھوں پر یہ زلفوں کی گھٹا چھائیگی  
 کس کی قسمت میں ہے یہ لانتا ہی سہو  
 یوں چلی جاتی ہے جیسے کوئی آوارہ غزل  
 جس کو صحراؤں کو نہایتیاں دہلا نہ سکیں  
 یوں اٹھاتی ہے قدم جیسے کوئی شہزادی  
 جس کو ایوانوں کی رعنائیاں بہلا نہ سکیں

## تیسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے  
 مضحک کیوں نظر آتی ہے یہ سیلابِ شربت  
 پاؤں اُٹھتے ہیں کہ چکراتی ہو دنیا بے جاں  
 بال اڑتے ہیں کہ جلتا ہے جوانی کا بہشت  
 آج ان آنکھوں میں وہ شعلہ جوالہ نہیں  
 جس نے بے مایہ چاغوں کو ابھرنے نہ دیا  
 ناخدا کی کا وہ انداز نہیں جس نے ہمیں  
 عین طوفاں میں بھی ساحلِ پائتے نہ دیا



## چوتھا رنگ

اب کے جو دیکھے وہ انگشت بندان ہجے  
 میں مگر کب سے سمجھتا ہوں ممائے حیات  
 حسن اگر رنگ نہ بدلے تو جوانی مٹ جائے  
 دن کو دن کون کہے دن کو جو حاصل ہو رہتا  
 بھوسے بالوں کو چادر میں چھپاتی خاتون !  
 کاش تجکو بھی ان اسرار کا عرفاں ہوتا  
 تو اگر جانتی فطرت کے بھلونے ہیں ہم  
 اپنے ماضی پہ ترا قلب نہ گریاں ہوتا  
 نوع انساں کو نشیبوں سے اُبھارا نہ گیا  
 بس یہی نقش مشیت سے سنوا مانا نہ گیا

احمد ندیم قاسمی



# رزم زندگی

دہر ہے عرصہ ستم اہل ستم سے جنگ کر  
 نصرت دیریاب ہے صبح سعادت نشاط  
 دیر و حرم سے بچت، نوع بشر اگر نہ ہو  
 تیرے نصیب میں ہو کیوں جذبہ سوز مستقل  
 لازمہ حیات ہے 'رزم حیات' کا ثبوت  
 گر یہ غم پہ خاک ڈال، رخ سے عیاں ہو لال  
 آج کدبر وہ غرہ مہر جہاں فروز ہے  
 ہاں یونہی جہد انقلاب، ارض غلام کے لئے  
 پست و بلند کا خیال، محض دہر سے مکال  
 تو ہے جوان ترے لڑنگ ہو اربابِ پیر  
 غلغلہ ہائے حشر ڈال عرصہ کائنات میں  
 یعنی ستیرہ کار ہو رہ گذر حیات میں

نہال سیوہاروی



# سخنہائے گفتنی

مانا کہ حسنِ یار میں اب بھی وہی ہیں شوخیاں  
 مانا کہ نبضِ عشق میں دوڑ رہی ہیں بلبلیاں  
 اب بھی پیپیہ کی صداؤں میں تھر تھراتی ہے  
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے  
 لوحِ چینِ رقت پر کتنی بڑی خراش ہے

مانا کہ گلِ اب میں اب بھی وہی ہیں نرمیاں  
 مانا کہ شرابِ سنگ میں اب بھی وہی ہیں گرمیاں  
 مانا کہ آسمان پر تاروں کی انجمن وہی ہے  
 مست گھٹا کی زلف سے کوندے کا باگپن وہی ہے  
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے  
 شاعرِ عصر کا جگر چوٹوں سے پاش پاش ہے

مانا کہ باب و چنگ کے نغموں میں زیر و بم وہی  
 مانا کہ فیلسوف کے ہاتھ میں بھی قلم وہی  
 مانا کہ جبر و قدر کا ٹوٹا نہیں طلسمِ راز  
 ذکرِ بہشت و فکرِ حور اب بھی بہت ہے و نواز



لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے  
 زخمی دل و دماغ کو مرہموں کی تلاش ہے  
 مانا کہ خاک و خون کے تذکرے ہیں گھناؤنے  
 مانا کہ انقلاب کے معرکے ہیں ڈراؤنے  
 آج بھی رنگ و بو کی وہ بھولی ہوئی کہانیاں  
 موقع ملے تو چھیڑ دیں ترسی ہوئی جوانیاں  
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے  
 جذبہ انتقام کی تیغ میں ارتعاش ہے

وامق بی۔ اے



# سہاگن

سہاگن حضرت ایم۔ اسلم کے ان پاکیزہ اور دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں بیشتر افسانے عورتوں سے متعلق ہیں۔

سماج کے گناہوں اور رستے ہوئے ناسوروں میں اصلاحی نثر کی تڑپ مصنوعی زندگی اور نمائشی طوطی کی عریانیوں۔ جدید و قدیم تہذیبوں کی سبق آموز ٹکریں محبت کا حقیقی اور بلند معیار۔ موجودہ فیشن زدہ دور کی خوبیاں اور نقائص اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو سہاگن پڑھئے اور اپنے مخلصوں میں سہاگن بطور تحفہ دیکر ہندوستانی کچھر کو تقویت دیجئے۔  
قیمت مجلد دو روپے

---

## فرحت جہاں

ایم۔ اسلم کا تازہ ترین ناول اور افسانے جو باوجود مختصر ہونے کے اپنے اندر ایک دنیائے اصلاح بسائے ہوئے ہے۔

عورتوں کے لئے ایک ایسا تحفہ ہے جو نہ بھائی اپنی بہن کو دے سکتا ہے۔ نہ بیٹا اپنی ماں کو پیش کر سکتا ہے۔ اور نہ خاوند اپنی شریک حیات کے لئے خوشی خوشی خرید سکتا ہے۔  
قیمت مجلد ایک روپیہ

ہندوستانی پبلشرز دلی



## اشارات

حضرت جوش ملیح آبادی کی تازہ ترین تصنیف جو ان کے سفاینِ نثر پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد دو روپے (دو روپے) (ع)

## قطراتِ شبنم

گوردھن داس ایم۔ اے کی وہ جوان تصنیف جس پر ادبِ لطیف کو ناز ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے (ایم)

## نغمے کی موت

کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ جدید افسانہ نگاری کا شاہکار ہے۔ قیمت مجلد دو روپے چار آنے (ع)

کے سولہ افسانے اور ایک ناول

## شوکت تھانوی

(دیر طبع)

## ہندوستانی پیشہ زوئی